

## مجلس ادارت

نورالکریم معصومی کلکتہ۔ ۲ پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ

محمد رابع ندوی۔ لکھنؤ۔ ۳ پروفیسر مختار الدین احمد علی گڑھ

۵۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرب)

## معارف کا زرتعاون

سالانہ انٹی روپیہ

سالانہ دو سو روپیہ

سالانہ

فی شمارہ سات روپیہ

ہوائی ڈاک میں پونڈ یا بتیس ڈالر

بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر

نزدکاپتہ : حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس۔ ایم کالج اسٹریٹ روڈ۔ کراچی

آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوانا

DARUL MUSANNEEFIN SHIBLI ACAZAMGARH

بخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی ہیمنہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی

پہلے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے۔ اس کے بعد

ت رسالہ کے لفافہ کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

ذکم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

۲ ہوگا۔ رستم پیشگی آئی چاہیے۔

جلد ۱۶۶ ماہ جمادی الاولیٰ ۱۳۲۱ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۰۰ء

فہرست مضامین

شذرات ✓ ضیاء الدین اصلاحی ✓ ۸۲-۸۳

## مقالات

ماہیت باری تعالیٰ پر ایک نظر، قدیم و جدید ✓ مولانا محمد شہاب الدین ندوی صاحب ۸۵-۱۰۹

نظریات کا روشنی میں۔

کشمیر میں چمک دور کے فارسی شعرا ✓ پروفیسر عبدالاحد رفیق صاحب ۱۱۰-۱۲۳

اخبار الاخیار کے ادبی لسانی اور تاریخی محاسن ✓ جناب اصباح خاں صاحب ۱۲۳-۱۳۲

شاہ عبدالقادر و شاہ رفیع الدین میں ✓ جناب محمد نعیم فلاحی صاحب ۱۳۳-۱۳۸

پہلے کس نے قرآن کا ترجمہ کیا؟

## تلخیص و تبصرہ

ساحل العاج ✓ کلیم صفات اصلاحی ✓ ۱۳۹-۱۴۳

## وفیتا

اردو کا سردار چلا گیا ✓ "ض" ✓ ۱۴۳-۱۴۹

## بابا لتقریظ والانتقاد

نظام رام پوری، حیات اور شاعری ✓ پروفیسر محمد طیب انصاری صاحب ۱۵۰-۱۵۲

## ادبیات

چمار غزلہ ✓ ڈاکٹر ولی الحق انصاری صاحب ۱۵۳-۱۵۶

مطبوعات جدیدہ ✓ ع۔ ص۔ ✓ ۱۵۷-۱۵۹



# شذرات

یہ وحشت بربریت اور زندگی اور نوجوانی کے دن کا معمول بن گئی ہے لیکن ۱۲ اگست کو کشمیر میں ایک ہی وقت میں تشدد اور زندگی کے بڑے لرزہ خیز اور بھیاںک واقعات پیش آئے ابھی تک پول ملک اس دل دوز حادثہ پر اس اور بڑا... افراد کی قیمتی جانیں گیس سے زیادہ اندوہناک اور کربناک واقعہ پہلے کام میں پیش آیا جس میں امر ناتھ بچہ پر حملہ کر کے متعدد افراد کو ہلاک کر دیا کیا ان واقعات کی مذمت پورے ملک میں کی گئی ہر طبقہ کے لوگوں نے اپنے غم و مسلمانوں کی تمام اہم جماعتوں اور سرکردہ افراد نے بھی کشمیر میں بے گناہ اور بے قصور افراد کے مارے جانے پر اپنے گہرے دکھ بھریں نکرتے اس طرح کی سنگ دلائی اور بے رحمانہ حرکت اسلامی تعلیم کے بالکل منافی ہے کشمیر کے جنگ جو گردہ کی مذمت کی ہے اور پاکستان کو بھی اس پر نانا ٹھکنے جو بالجمہادین کا کہنا ہے کہ کوئی اسلام پسند گروہ یہ کام نہیں تصور کو ہلاک کرنا اسلام میں سخت ممنوع ہے ہم بھی کشمیر کے واقعات کی پرورد مذمت کرتے ہوئے حکومت سے یہ درخواستیں اور خطیں ان میں ملوث ہوں ان کو سخت سے سخت سزا دی جائے لیکن جن لوگوں کا تعلق ان واقعات سے ان کو ظلم و تشدد کا نشانہ بنا کر پریشان نہ کیا جائے۔

ہے کہ اس طرح کے سنگین معاملات میں خواہ مخواہ تحقیق کے بغیر ہی ہندوستان کے مسلمانوں کو ملوث کرنے کی کوشش ہو گئی ہے کہ عیسائیوں کے قتل اور ان کے گرجاؤں کے جلائے جانے کا الزام بھی انہی کے سر منڈھا جا رہا ہے راز اور اشتعال انگیز بیان دیں تو حکومت کا فرض ہے کہ ان کے خلاف سخت اقدام کرے مگر وہ تو خود اس طرح کی چالیں دیکھتی ہے مسلمانوں کی طرف مڑ دیتی ہے ہمارے وزیر داخلہ کو اس میں بڑی ہمارت ہے کشمیر میں کی تحقیق و تفتیش اصل اسباب اور واقعی مجرموں کا پتہ لگانے کے بجائے اسکل کچھ بیانات دے جا رہے ہیں مگر ہندوؤں کی جارحانہ تنظیموں نے بھارت بند کے دوران فرقہ وارانہ ماحول گرم کیا اور مسلمانوں کے خلاف چنانچہ کشمیر کے واقعات کے بعد گجرات اور بعض دوسری جگہوں میں فرقہ وارانہ فسادات ہو گئے۔ مسلمان جان بچا ہمارے کشمیر میں جو کچھ ہوا اس سے ہر امن پسند کی طرح ہندوستان کے تمام مسلمانوں کو

سخت صدمہ ہوا اور وہ اس کی انتہائی مذمت کرتے ہیں جیسے جیسے دن گزرتے جا رہے ہیں ویسے ویسے اصل حقائق سامنے آتے جا رہے ہیں جن سے حکومت کے موقف کی تردید اور مسلمانوں کی بے گناہی ثابت ہوتی جا رہی ہے اس لئے فسادات میں بے احتیاطی اور غفلت وغیرہ ممداری سے جن لوگوں کی جانیں گئی ہیں ان پر حکومت کو شرمندہ اور ہلاک ہونے والوں کے ورثہ کو معقول معاوضہ دینا چاہئے۔

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی ترقی کے مراحل پر برٹے کر رہی ہے اس کو ذمہ میں حاصل ہو چکی ہے جس پر تعزیرات کا کام جاری ہے یونیورسٹی کی یہ خوش قسمتی ہے کہ اس کے دس پانسلر پر دنیہ شریف شمیم حمید چوہدری بڑے متحرک فعال اور علمی و انتظامی صلاحیت والے شخص ہیں اس کے دوسرے ذمہ دار اور کارکن بھی لائق ہنسی اور کارگزار ہیں اب یونیورسٹی میں روزی روٹی سے جوڑنے والے کوئی کی تیاری بھی شروع ہو گئی ہے اردو یونیورسٹی سے فارغ التحصیل طلبہ کے روزگار کی منصوبہ بندی اور ان کے مستقبل کو یقینی اور بہتر بنانے اور ان کے لئے ملازمت کے مواقع میں زیادہ سے زیادہ اضافے کے لئے قومی سطح کا ایک اجلاس اگست کو ہوا جس میں مشہور ماہرین تعلیم نے اہم و درورس نتائج کے حامل فیصلے کیے یونیورسٹی نے روانہ کی سالانہ ۲۰۰۰-۲۰۰۱ میں ج ذیل کو ذمہ میں داخلے کا اعلان کیا۔

۱۔ بی۔ اے۔ بی۔ کام / بی۔ ایس۔ بی۔ سال اول فائونڈیشن کورس ۲۔ سرٹی فکیٹ کورس برائے غذا و تغذیہ ۳۔ سرٹی فکیٹ کورس برائے کمپیوٹنگ ۴۔ سرٹی فکیٹ کورس برائے اہلیت اردو بذریعہ ہندی ۵۔ سرٹی فکیٹ کورس برائے اہلیت اردو بذریعہ انگریزی کا۔ ہم کو امید ہے کہ اردو کو فروغ دینے کے لئے قوم مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کا مکمل تعاون کرے گا۔ پریکٹس اور درخواست قائم وغیرہ اس پتے سے منگائے جائیں ڈائریکٹر سٹڈنٹس ایجوکیشن مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی ڈیپارٹمنٹ کونی ٹولی چوک، حیدرآباد ۵۰۰۰۵۸۔

ہم در دا کیویشن سوسائٹی نے نئے تعلیمی سال کے لئے قرض و عطیہ جاری کرنے کے واسطے ان مسلم طلبہ طالبات سے درخواست طلب کی ہیں جنہوں نے دسواں درجہ کم از کم ۸۰ فی صد یا باہر ۵۰ فی صد یا گریجویٹ اور پوسٹ گریجویٹ ۷۰ فی صد نمبروں سے پاس کیا ہے جن طالب علموں کے نمبر اپنی اپنی ریاستوں میں درخواست دینے والے طلبہ میں سب سے زیادہ ہوں گے صرف ان ہی کو اکتوبر ۲۰۰۰ میں کسی وقت سوسائٹی کے خرچ پر دہلی بلایا جائے گا دو دن قیام کے دوران ان کا انگریزی اور جنرل ناچ میں امتحان اور انٹر ویو لیا جائے گا اس کے بعد ہی وظیفہ فوکل فیصلہ ہوگا میٹرک پاس کو ۲۵۰۰ انٹر پاس کو ۳۵۰۰ گریجویٹ کو ۱۵۰۰ اور پوسٹ گریجویٹ کو ریسرچ کے لئے



کے وظیفے کے حق دار کو ایک بار بھر کر دینا ہوگا (تعلیم مکمل کر لینے کے زیادہ سے زیادہ دو سال کے بعد)۔  
 ماہانہ ان ہی قسطوں میں واپس کرنا شروع کر دیں گے جن قسطوں میں ڈان کو ملی تھیں اسی سیکم کے تحت  
 طلبہ طالبات فیض یاب ہو چکے ہیں اور یہ سوسائٹی کے سابق صدر حکیم عبدالحمید مرحوم کے ایسا پلاس لئے  
 میدان میں آگے لایا جائے اور ان میں مقابلے کا جذبہ پیدا کیا جائے تاکہ وہ ملک کی ترقی میں زیادہ  
 سہولتیں سکریٹری ہمدرد ایجوکیشن سوسائٹی، تعلیم آباد سنگم واڑہ نئی دہلی ۱۱۰۰۶۲ سے درخواست  
 ہوئے فارم ۲ ستمبر ۲۰۰۲ تک سوسائٹی کو واپس بھیج دیں۔

پہلی مردم شماری ۱۹۵۱ء میں ہوئی، اس کے بعد ہر دس سال کے وقفے سے مردم شماری  
 ہوئی ہوگی اس کے پہلے مرحلے کا کام ۱۱ مئی ۲۰۰۰ء سے ۱۰ جون تک ہوا جس میں گھروں کی  
 تفصیلات تیار کی گئیں یعنی مکان اس میں رہنے والوں کی تعداد رہائش پذیر افراد کے  
 فہرست ذات یا درج فہرست قبیلے وغیرہ ریکارڈ کئے گئے۔ دوسرے مرحلے کا کام وافروری  
 اس زیادہ اہم مرحلے میں مذہب، تعلیم اور زبان وغیرہ کے تعلق سے افراد کی تفصیل  
 وہ آبادی اور اس کے بارے میں ان تفصیلات ہی سے ملک کی اقتصادی، تعلیمی اور  
 جائیں گے لیکن سہولت پسندی اور دوسرے اسباب مردم شماری کا کام کرنے والوں  
 مکانات چھوٹ جاتے ہیں اور مذہب اور زبان وغیرہ کے بارے میں غلط معلومات  
 نہ لوگوں کو نہیں ہوتا اس طرح کے حادثے کی زد میں اقلیتیں خصوصاً ان کے پس ماندہ  
 لئے پڑھے لکھے نوجوانوں کو صحیح اندراجات لکھوانے میں پوری مدد کرنی چاہئے، مسلمانوں  
 کا بھی فرض ہے کہ وہ نان کے نام اور گھر چھوٹنے دیں اور مذہب اور زبان کے  
 اس سے غفلت یقیناً ایک قومی و مذہبی جرم ہے جس کا خیارہ مدتوں بھگتنا پڑے گا۔

## مقالات

# ماہیت باری تعالیٰ پر ایک نظر

قدیم و جدید نظریات کی روشنی میں

بند

جناب مولانا محمد شہاب الدین ندوی بند

ذات باری تعالیٰ کی توحید اور اس کی صفات کے مسائل قرآن اور حدیث میں صاف  
 و شفاف اسلوب میں مذکور ہیں جن میں کسی قسم کی تعقید یا پیچیدگی نہیں ہے مگر فلسفیانہ  
 نقطہ نظر سے انہیں خواہ مخواہ پیچیدہ بنا دیا گیا ہے اور یہ ساری کاوشیں کھودا پہاڑ اور  
 نکلا چوہا کے مصداق ہیں۔ صحابہ کرام اور تابعین و تبع تابعین کے بعد دین میں ایسی ایسی  
 بدعتیں اور خرافات ایجاد کی گئیں جن کی وجہ سے دین و شریعت کا حلیہ ہی بگڑ گیا اور یہی  
 کسر فلسفہ یونان نے پوری کر دی۔ فلسفہ کی چانداریوں کی وجہ سے اسلام کا روشن چہرہ  
 پھسلنی ہو گیا اور اس کے صاف و شفاف عقیدے گرد آلود ہو گئے۔

اسلام اور یونان کی پیوندکاری | چنانچہ قدیم مشکلمین نے اسلامی عقائد میں ایسی ایسی  
 موشگافیاں کیں کہ ان کے باعث دین کی حقیقت ہی مسخ ہو کر رہ گئی۔ منطق و فلسفے کے  
 مقابلے کے لئے جو علم کلام ایجاد کیا گیا وہ خالص اسلامی نہ رہا بلکہ اس پر منطق و فلسفے کی  
 ایسی چھاپ لگ گئی کہ وہ منقول و معقول کے درمیان ایک ”جنس ثالث“ بن کر رہ گیا۔

بند۔ جنرل سکریٹری فرقانیہ اکیڈمی ٹرسٹ بنگلور - ۲۹۔



”موالید ثلاثہ“ کہا گیا ہے یہ

**مضحکہ خیز تاویلات** | اب مسئلہ یہ پیدا ہوا کہ جب دنیا کی ہر چیز انہی عناصر سے مرکب ہے تو کیا ذات باری تعالیٰ کی ہستی بھی انہی عناصر سے مرکب ہے یا نہیں؟ تو اس موقع پر فلسفہ زدہ لوگوں کے سامنے ایک ”مشکل“ یہ پیش آئی چونکہ مرکب اشیاء یعنی مادی اجسام میں طبعی اعتبار سے تغیر و تبدل ہوتا رہتا ہے، یعنی مرد و ایام کی بدولت ان کی شکل و صورت چہرہ مرہ رنگ و روپ اور احوال و کوائف مسلسل بدلتے رہتے ہیں اور طبائع میں تبدیلی آتی رہتی ہے۔ اس بنا پر وہ ایک حالت پر قائم نہیں رہتے۔ چنانچہ فلسفیانہ اصطلاح کے مطابق اس قسم کے تغیرات کی تعبیر اس طرح کی گئی ہے: الاجسام لا تخلو من الحوادث یعنی موالید ثلاثہ کے اجسام (طبعی) حوادث سے خالی نہیں ہیں بلکہ ان کے اجسام میں تغیر و تبدل ہوتا رہتا ہے۔

لہذا اگر ہم باری تعالیٰ کو انہی عناصر سے مرکب مان لیں تو پھر اس کا مطلب یہ ہوگا کہ اللہ تعالیٰ کے ”جسمانی حالات“ بھی بدلتے رہیں گے اور پھر ہمارے مشاہدے کی رو سے چونکہ یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ جو چیز متغیر ہوگی وہ حادث اور فانی ہوگی اور اس کا وجود دوامی نہیں رہ سکتا۔ لہذا انہوں نے اس ”مشکل“ کو حل کرنے اور یونانی فلسفے کا ”جواب“ دینے کی غرض سے ایک نیا عقیدہ ایجاد کیا جو نہ تو اسلامی ہے اور نہ یونانی۔ چنانچہ اس سلسلے میں قیسم فلسفہ زدہ اسلامی فرقہ (معتزلہ) نے اعلان کر دیا کہ: ”اللہ تعالیٰ واحد اور سمی و بصیر تر ہے (جو کسی بھی شے کی مانند نہیں ہے) مگر وہ جسم نہیں ہے روح نہیں ہے، وہ جڑ نہیں ہے، وہ صورت نہیں ہے، وہ گوشت نہیں ہے، وہ خون نہیں ہے، وہ جوہر نہیں ہے، وہ عرض نہیں ہے، وہ طول نہیں ہے، وہ عمق نہیں ہے اور وہ کسی جہت میں

نہ خالص فلسفیانہ۔ چنانچہ فلسفے کی پیوندکاری کی وجہ سے ہی ترمیم کر دی گئی کہ آگے چل کر یہ ”ترمیم شدہ“ عقائد اسلام کی گرا اسلامی عقائد کو مشکلوں نے فلسفے کا لباس پہنا کر دیا۔ گویا کہ اللہ اور اس کے رسول سے کوئی ”قصور“

غرض متکلمین اسلام نے اسلامی عقائد کو مشرب فلسفہ پورے عالم اسلام میں رائج ہو چکی ہیں اور صدیوں سے قباہت میں اصل اسلامی عقائد دب کر رہ گئے ہیں، الا یہ اس سلسلے میں جو نئی بحثیں پیدا ہوئیں وہ اس طرح ہیں؟ چیز میں ہے یا نہیں؟ اس کی صفات عین ذات یا روحانی وغیرہ۔

عالم رنگ و بو کی چیزیں یا تو ”بسیط“ ہیں یا ”مرکب“ اور قدیم کے نظریات کے مطابق مٹی، پانی، ہوا اور آگ تھے۔ چنانچہ یونانی فلسفے کی نظر میں دنیا کی تمام اشیاء مرکب اور مرکب سے مراد وہ اشیاء ہیں جو ان چار عناصر

الامرا بعتہ ہی الا درکان التی ترکب منہما

باتات اور حیوانات ہیں جن کو فلسفے کی اصطلاحات میں



دیک باری تعالیٰ ایک شے ہونے کے باوجود آنکھوں کو  
ظہیر توحید کہلاتا ہے۔

علی ان اللہ سبحانہ لا یری بالابصار

اور حدیث کی صراحتوں کے خلاف ہے۔ مگر معتزلہ کے نزدیک  
راۃ "نصوص" میں تائید کے قائل ہیں۔ مہر حال معتزلہ نے  
مے کو اتنی بلند آہنگی کے ساتھ پیش کیا کہ یہ عقیدہ آگے چل کر  
سنت والجماعت کا تقریباً متفقہ عقیدہ بن گیا۔

میں نے یہ بھی تسلیم کر لیا کہ باری تعالیٰ ان تمام "منفیات"  
لھائی بھی دے گا۔ یعنی اللہ تعالیٰ کچھ بھی نہ ہونے کے باوجود  
ہے تو دوسری طرف اثبات۔ ظاہر ہے کہ یہ ایک بہت بڑا  
دونوں دعوؤں کو بیک وقت تسلیم کرنے سے قاصر ہے۔ کیونکہ  
میں اور عقلی حیثیت سے اجتماع الضدین ایک امر محال ہے۔  
غنی کے مقابلے میں "اثبات" کی طرف لے جانے والے  
ممکن تھا کہ خدائے ذوالجلال کے لاشے ہونے پر کبھی کا  
و اسلامی شریعت کا ایک معجزہ کہنا چاہئے کہ اس میں ایسے  
یہ جو اس قسم کا کوئی بھی انتہا پسندانہ اقدام کرنے سے  
ہیں۔ چنانچہ قرآن اور حدیث میں صاف صاف مذکور ہے  
روایت باری سے مشرف ہوں گے۔ مثلاً:

وَجُودُهُ يَوْمَئِذٍ نَاصِرَةٌ إِلَىٰ  
رَبِّهَا نَاطِرَةٌ۔

بہت سے چہرے اس دن تروتازہ

ہوں گے جو اپنے رب کی طرف دیکھتے

ہوں گے۔

(قیامہ: ۲۲-۲۳)

**توحید باری اور عقیدہ سلف** | اسلامی عقائد نہایت درجہ سادہ اور فلسفہ و کلام

کی آمیزش سے بالکل پاک ہیں جن کو ایک عامی اور عالم ہر ایک بخوبی سمجھ سکتا ہے۔ مثلاً اللہ  
تعالیٰ واحد دیکتا ہے اور اس کی ذات والا صفات عظیم قوتوں سے متصف ہے۔ وہ سارے  
جہاں کا خالق، رازق اور کارساز ہے۔ وہ تمام موجودات عالم سے جدا گانہ اوصاف کا حامل  
ہے۔ اس جیسی کوئی شے اس کائنات میں موجود نہیں ہے (لَیْسَ کَمِثْلِہَا شَیْءٌ) وہ عرش  
پر متمکن ہے، جیسا کہ اس نے اپنے کلام ابدی میں خبر دے رکھی ہے (أَلَّا تَحْمِلُنَّ عَلَى الْعَرْشِ  
اسْتَوٰی) مگر باری تعالیٰ اور عرش کی کیفیت نامعلوم ہے۔ وہ پوری کائنات کی تدبیر کر رہا  
ہے اور اس کی نظردل سے کوئی بھی چیز اوجھل نہیں ہے۔ وہ نہایت درجہ حکمت والا اور ہر چیز  
سے باخبر ہے۔ اس جہاں آب و خاک میں کوئی بھی اس کا سا جھبی یا شریک یا ہمسر نہیں ہے اور وہ  
اپنی مخلوقات میں سے کسی بھی شے کے ہم مثل یا مشابہ نہیں ہے۔ وہ اشیائے عالم سے جدا اور  
یگانہ ہے۔ وہ کسی بھی چیز میں حلول نہیں کرتا اور نہ کوئی چیز اس کے اندر حلول کر سکتی ہے۔  
غرض تمام سلف صالحین کا متفقہ عقیدہ یہی رہا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے بائے میں  
جس طرح اپنے کلام پاک میں خبر دے رکھی ہے اس پر ایمان لانا واجب ہے، باقی اس کی  
اصل حقیقت کیا ہے؟ یہ معلوم کرنا یا اس کا کھوج لگانا انسان کے بس کی بات نہیں ہے۔  
اور نہ رب العالمین نے اپنے بندوں کو اس کا مکلف بنایا ہے۔ لہذا ہمارے ایمان کی  
سلامتی کا تقاضا ہے کہ ہم اپنے حدود سے تجاوز کرتے ہوئے محض ظن و تخمین کی بنا پر



سے نہ نکالیں جو ذات باری تعالیٰ کی شان کے خلاف ہو۔ کیونکہ  
اس "قول بلا علم" کی قبیل سے ہوگا جس سے ہم کو منع کیا گیا ہے۔  
تو اس چیز کے پیچھے مت پر جس کا تجھے

علم نہیں ہے۔

جسے جب پوچھا گیا کہ اَسْتَوٰی عَلٰی الْقُرْشِ (اللہ کے عرش پر مستوی  
تو اس کے جواب میں آپ نے ایک ایسا تاریخی جملہ فرمایا جو تمام  
سے کی ناسمجھی کرتا ہے:

استوار (لفت کے اعتبار سے) معلوم

وکنہہ

ہے۔ اس کی حقیقت مجہول ہے۔ لیکن

واجب

اس پر ایمان لانا واجب ہے اور اس کے

عتر۔

بارے میں سوال کرنا بدعت ہے۔

اسلامی عقائد کی اس "سادگی" پر ایک اعتراض یہ کیا جاسکتا  
ہے کہ اس طرح کی بات ناکافی اور قلوب کے لئے غیر طمینان بخش ہے اور  
مذاہب ذہن و مزاج کی تشفی نہیں ہوتی۔ بلکہ عصر جدید کا مزاج یہ  
دریافت کرنا چاہتا ہے۔ مگر مادہ عقلی حیثیت سے ہر چیز کی وضاحت

کہ انسان اصولی اعتبار سے خود اپنی ہی حقیقت سے لاعلم ہے کہ  
مادہ کیسے اور وہ کہاں سے آئی؟ بلکہ خود مادہ کیسے ہے اور  
ہر کی حقیقت کیا ہے؟ الیکٹران اور پروٹان اور اس سلسلے کے دیگر

ذرات (ایلیمنٹری پارٹیکلس) کس طرح وجود میں آئے اور وہ سب مل کر کس طرح باہمی  
تقابل کے ذریعہ عناصر و جواہر کی تشکیل کرتے ہیں؟ ان تمام مادی ذرات میں یکساہیت  
کیوں کر ہے؟ الیکٹران میں منفی اور پروٹان میں مثبت برقی چارج کیوں ہے؟  
اور پھر اس مثبت و منفی برقی چارج کی حقیقت و ماہیت کیا ہے؟ عناصر و جواہر سے  
اشیاء کس طرح وجود میں آتے ہیں اور ان میں اختلاف رنگ و بو اور خصائص کی بے پناہ  
کس طرح ظہور پذیر ہوتی ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔

اس قسم کے فلسفیانہ سوالات کا سائنسی نقطہ نظر سے کوئی جواب نہیں دیا جاسکتا۔

کیونکہ انسان ان اشیاء و خواص کی لم دریافت کرنے اور ان کی تہ تک پہنچنے سے قاصر ہے  
چنانچہ اس حقیقت کو عصر جدید کے تمام فلاسفہ اور سائنس دان تسلیم کرتے ہیں کہ انسان  
کو صرف ظواہر اشیاء (فینامن) ہی کا علم حاصل ہو سکتا ہے۔ اشیاء کے باطن (نومینن)  
کا علم کبھی اور کسی بھی حال میں نہیں ہو سکتا۔ مثال کے طور پر ایک جوہر (ایٹم) کے بارے  
میں انسان کو صرف اتنا ہی معلوم ہے کہ دور قدیم کے نظریہ کے مطابق جس "جوہر فرد"  
کو ناقابل تقسیم قرار دیا جاتا تھا وہ اب الیکٹران، پروٹان اور نیوٹران وغیرہ کی شکل میں تقسیم  
ہو چکا ہے۔ چنانچہ اب ایٹم کے ان اندرونی ذرات کے بارے میں انسان کا علم کافی  
وسیع ہو گیا ہے اور اس کی وسعت کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ ایٹم کے اندر  
پائے جانے والے "مرکزہ" (نکلیس) کا علم آج اپنی وسعت کے اعتبار سے (نکلیئر فزکس)  
کے نام سے ایک مستقل علم بن گیا ہے اور اس علم کا ایک کرشمہ یہ ہے کہ مختلف عناصر (ایلیمنٹس)  
کے مرکزوں کی "توڑ پھوڑ" (فرن) کے باعث ان کے اندر پوشیدہ دیوہیکل توانائی ہے جسے  
جوہری قوت (ایٹمک انرجی) کہا جاتا ہے حاصل کر کے آج انسان ایک حیثیت سے تمدنی



یا طرف اسی توانائی سے ایٹم بم اور ہائیڈروجن بم بھی بنا رہا ہے جو

میر یا ایٹم سے یہ عملی استفادہ سکے کا صرف ایک رخ ہے کہ انسان

تباہ ہے اور ان کے اندر موجود توانائیوں سے استفادہ کر سکتا ہے مگر

ان اشیاء کی کارکردگی اور ان کی اندرونی علتوں کی ابجد سے بھی

میں موجود طبعی خواص کس طرح کام کرتے ہیں اور کیمیائی اعتبار

سے آتے ہیں؟ کیونکہ یہ بات "عالم شہادت" سے متعلق نہیں

ہے اور کوئی بھی انسان عالم غیب کی سرحد میں داخل نہیں ہو سکتا۔

چیزوں کے "ناموں" تک ہی محدود ہے اور ان کی اندرونی

چنانچہ حضرت آدم علیہ السلام کو بھی صرف چیزوں کے نام

کی کیفیات کا علم نہیں دیا گیا تھا۔

کلیتاً۔ اور اللہ نے آدم کو تمام (چیزوں کے)

نام بتا دیے۔

آدم علیہ السلام کے دور سے اب تک انسان صرف چیزوں

نے سائنسی میدان میں پہنچتی ترقی کے باوجود اس پر ایک

ن جب مادہ کی حقیقت نہیں جانتا، اشیاء کی اصلیت سے

خواص کی علتوں سے نا آشنا اور خود اپنی گنہ و حقیقت سے

ب اور رب برتر کی حقیقت و ماہیت کا کیا خاک ادراک

کر سکتا ہے جو لامحدود اور حیرت انگیز قوتوں سے متصف اور تمام موجودات عالم سے یکسر

مختلف و متباین ہے؟ لہذا ہمارے ایمان کی سلامتی کا تقاضا یہ ہے کہ اس نے اپنے کلام پاک

میں اپنا تعارف جس طرح اور جس انداز میں کرایا ہے اور شارح قرآن حضرت محمد مصطفیٰ

صلی اللہ علیہ وسلم نے جس طرح اس کی شرح و تفسیر کی ہے اس پر صد فی صد ایمان لایا جائے اور

اس کی گنہ و حقیقت دریافت کرنے کی بے سود کوشش نہ کی جائے، یا اپنے محدود اور ناقص

علم کی رو سے قرآنی عقائد میں بے جا تاویل کر کے ان صاف ستھرے عقائد کا حلیہ بگاڑنے کی

سعی نہ کی جائے جو ہمارے لئے خطرہ ایمان کا باعث ہوگا اور اس قسم کی کوئی بھی تاویل فتویٰ

بلا علم کی قبیل سے ہوگی جو دین میں ایک مذموم حرکت ہے۔

بہر حال تمام سلف صالحین کا متفقہ عقیدہ یہ ہے کہ رب العالمین نے اپنے بارے

میں جو کچھ بھی بتایا ہے اور جو کچھ بھی خبر دی ہے اس پر بلا کیف ایمان لایا جائے اور اس میں

اپنی طرف سے خواہ مخواہ قسم کی حاشیہ آرائیاں نہ کی جائیں اور بلا وجہ شوشے نکال کر یا عقلی

گھوڑے دوڑا کر صحیح اسلامی عقائد کا حلیہ بگاڑنے کی کوشش نہ کی جائے۔

**قدیم فلسفہ اندکار رفتہ** | قدیم فلسفے اور کلام میں الہیات سے متعلق تمام مباحث

حدوث عالم، اثبات صانع، جوہر عرض صورت اور میوٹی کے گرد گھومتے ہیں اور ان تمام

مباحث کا مرکز و محور باری تعالیٰ کی ذات و صفات ہے۔ مگر یہ تمام مباحث رویت و مشاہدہ

اور تجربہ و استقراء سے عاری محض ادعائی ہیں جو محض ظن و تخمین پر مبنی ہیں۔ چنانچہ یونانی

الہیات میں اپنے مزعومات کے ثبوت میں کوئی مشاہداتی یا تجرباتی دلیل موجود نہیں ہے۔

اسی بنا پر جدید سائنسی حقائق کی رو سے یونانی نظریات اندکار رفتہ یا آؤٹ آف ڈیٹ ہیں۔

چنانچہ حدوث عالم اب کوئی مسئلہ نہیں رہا۔ کیونکہ جدید سائنس کی نظر میں اب یہ ایک مسئلہ



ی کائنات ایک متعینہ وقت میں ایک دھماکے کے ذریعہ وجود میں  
 ہم دھماکہ دہک بینگ تھیوری سے واضح ہوتا ہے۔ اس نظریہ کی رو سے  
 تقریباً ۱۵ ارب سال بتائی جاتی ہے۔ اسی طرح جوہر اور عرض صورت  
 نظریات و تصورات اب ایک داستان پارینہ بن کر رہ گئے ہیں۔  
 بنیادی طور پر ۹۲ قسم کے قدرتی عناصر پائے جاتے ہیں جو بجلی کے  
 پروٹان اور نیوٹران وغیرہ سے مرکب ہیں اور ان میں صورت و  
 ہی نہیں ہے۔ کیونکہ وہ خالی آنکھوں ہی سے نہیں بلکہ معمولی خوردبینوں

جوہر یا ایٹم کا سوال ہے اگر ہم اسے "بسیط جسمانی" قرار دیں تو یہ نظریہ  
 ہے۔ لیکن اگر ہم اسے "بسیط روحانی" قرار دیں تو جدید سائنس اور  
 اس کا کوئی وجود نہیں ہے۔ کیونکہ جوہر (ایٹم) کا اطلاق صرف "مادی"  
 رہا۔ باقی روح اور عقل (جو قدیم فلسفے میں بساط روحانی کہلاتے ہیں)  
 بھی ہو وہ "جوہر" نہیں ہو سکتے، جو ایٹم کے مترادف ہو۔ کیونکہ ایٹم  
 ہے جس کی موجودہ دور میں ۹۲ قسمیں تجربے و مشاہدے کی رو سے  
 ہو چکی ہیں۔

حقیقت بھی پیش نظر رہے کہ روح ایک غیر مرئی اور غیر محسوس چیز ہے  
 میں ہو سکتا بلکہ وہ صرف حکم الہی کے تحت غیر محسوس طور پر آتی ہے  
 ہوئی تو سائنس اب تک اسے دریافت کر چکی ہوتی۔

سارے روایت و مشاہدے کی بنا پر چونکہ ہماری دنیا کی مرکب چیزیں

حادث اور فانی ہوتی ہیں اس لئے فلاسفہ اور محکمین نے اپنی دانست میں اللہ تعالیٰ کو ٹوٹ  
 پھوٹ سے بچانے کی غرض سے یہ عقیدہ ایجاد کیا کہ وہ "مرکب" نہیں ہو سکتا، بلکہ وہ "بسیط"  
 ہے، یعنی کوئی مفرد عنصر یا اس سے بھی ادنیٰ درجے کی چیز ہے معاذ اللہ۔ اس مہل اور باطل  
 نظریے کے نتائج و عواقب پر اب تک کسی نے غور ہی نہیں کیا جو شرک ہی کا ایک روپ ہے  
 اور اس پر تفصیلی بحث آگے آرہی ہے۔

مگر اس سلسلے میں ایک دلچسپ حقیقت یہ ہے کہ اب بیسویں صدی میں "بساط" یعنی  
 مفرد عناصر بھی فانی ثابت ہو چکے ہیں۔ کیونکہ وہ ریڈیائی لہروں کے ذریعہ اپنی "جسمانیت" مسلسل  
 کھوٹے جا رہے ہیں۔ چنانچہ آج اس کا نظارہ یورانیئم (ایٹمی نمبر ۸۸) اور اس کے اوپر والے  
 عناصر: ایکٹینیم (ایٹمی نمبر ۸۹)، تھوریئم (ایٹمی نمبر ۹۰)، پرومیتھیم (ایٹمی نمبر ۹۱) اور یوینیم (ایٹمی  
 نمبر ۹۲) میں بخوبی ہو رہا ہے۔ ان عناصر کے مرکزوں سے تین قسم کی شعاعیں خارج ہوتی  
 ہیں جن کو الفا شعاع، بیٹا شعاع اور گاما شعاع کہا جاتا ہے۔ اشعاع زنی کرنے والے ان  
 عناصر کو "ریڈیو ایکٹیو عناصر" کہا جاتا ہے جو مسلسل اپنی جسمات کھوٹے جا رہے ہیں۔ مگر سائنس دان  
 اب تک اس راز پر بو بیت پر سے پردہ نہیں اٹھا سکے ہیں کہ ان عناصر میں یہ اشعاع زنی کیوں  
 ہو رہی ہے؟

No one really Knows why some elements are radioactive-  
 that is, why they under go nuclear decay. ۷

اس اعتبار سے آج یہ ایک حقیقت ثابت ہے کہ "مادہ" اپنی "مادیت" کھوتا جا رہا ہے  
 اور اس سلسلے میں نہیں معلوم کہ مستقبل میں مزید کیا کیا حقایق سامنے آنے والے ہیں۔ لہذا  
 خداوند عالم کو بسیط کہنا بھی خطرے سے خالی نہیں ہے۔ اس سے ضمناً قدیم فلاسفہ کا ایک اور



میں کئی قسم کے مادے موجود ہیں جو اس مادے سے یکسر مختلف ہیں جن سے ہمارے اجسام کی تشکیل ہوئی ہے اور جن کو خلاق عالم نے ہماری عبرت و بصیرت کے لئے پیدا کر رکھا ہے۔ اس پر تفصیلی بحث اگلے صفحات میں آ رہی ہے۔

غرض اس صورت میں "کیئنس گیمٹیٹ" (کوئی چیز اس کے ہم مثل نہیں ہے) کا مفہوم خود مادے پر بھی صادق آ سکتا ہے۔ یعنی وہ ایسے مادے پر مشتمل ہو سکتا ہے جو ہمارے مادے جیسا نہیں ہے اور یہ بات عقلاً محال نہیں ہو سکتی۔ ورنہ رب العالمین "لا شے" بن کر رہ جائے گا۔ العیاذ باللہ۔

**معتزلہ اور خلق قرآن کا فتنہ** | معتزلہ کے نزدیک ذات باری تعالیٰ کے صفات کی نفی کا نام توحید اور تقدیر کے انکار کا نام عدل تھا۔ چنانچہ اس سلسلے میں شیخ الاسلام علامہ ابن تیمیہ تحریر کرتے ہیں: فالمعتزلۃ ومن اتبعهم من الشیعۃ یقولون: ان اصلهم المتضمن نفی الصفات والتکذیب بالقدر الذی یسمونه التوحید والعدل۔

معتزلہ (اور جہمہ) کو ذات باری تعالیٰ کی صفات (جیسے علم، ارادہ، قدرت، کلام اور سمع و بصر وغیرہ) سے انکار اس بنا پر تھا کہ ان کے اقرار سے صانع عالم کی "جسمانیت" ثابت ہو جائے گی اور جب اس کی جسمانیت ثابت ہو جائے گی تو اس سے "حدوث عالم" کا مسئلہ حل نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اس کائنات کے "حادث ہونے کی دلیل یہ ہے کہ وہ "متغیر" ہے۔ (یعنی وہ ایک حال پر قائم نہیں ہے بلکہ اس کے احوال مسلسل بدل رہے ہیں) اور جو چیز متغیر ہو وہ فانی ہے۔ لہذا اس بنا پر اگر ہم اللہ تعالیٰ کو جسم مان لیں تو وہ بھی حادث اور فانی ہو جائے گا۔ اس لئے وہ جسم نہیں ہو سکتا۔

ہماری کائنات کا مادہ "قدیم" یا لافانی ہے۔ بلکہ ثابت ہوتا ہے ہے۔ چنانچہ عناصر سے خارج ہونے والی یہ شعاعیں یا ریڈیائی کچ کر غائب ہو رہی ہیں۔

شک نہک نقطہ نظر سے آج یہ حقیقت بھی ثابت ہو چکی ہے کہ "مادہ" اور توانائی (انرجی) کو مادہ (میٹر) میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ صرفانی ہیں جو بجلی کے چند ذرات کا مجموعہ ہیں۔ چنانچہ اس سلسلے پر کر رہا ہے کہ ہماری مرنی و محسوس کائنات نہ مادہ ہے اور نہ روح ایک غیر مرنی تنظیم ہے:

The visible world is neither matter nor organization of energy. <sup>۱</sup> Matter can be changed into energy into matter. <sup>۲</sup>

رب العالمین کو بسیط کہنا ایک لافانی بلکہ مضحکہ خیز حرکت ہے۔

مکرب کہنا بھی مشکل اور بسیط کہنا بھی مشکل ہے۔ تو اس پیچیدہ مسئلہ پر یہ ہے کہ ہم پروردگار عالم کو اپنے جہاں کے مادہ پر صادر کرنے کے بجائے یہ حقیقت تسلیم کر لیں کہ باری تعالیٰ سے مرکب ہونے کے بجائے کسی ایسے سوپر مادے سے نکلنے والی ہو۔ ورنہ الہیاتی مسائل ذات و صفات سے جو جدید ترین اکتشافات کی رو سے ہماری اپنی معلوم کائنات



یہ نکالتے تھے کہ جب وہ جسم نہیں ہو سکتا تو وہ ”مشکلہ“ بھی نہیں  
 ہے۔ ”کا خاصہ ہے۔ اسی بنا پر وہ قرآن کو کلام اللہ یا قدیم (ذات  
 مخلوق یا حادث“ مانتے تھے یعنی جس طرح اور مخلوقات صادر  
 ایک مخلوق کی طرح صادر ہوا ہے۔ اگر ہم قرآن کو مخلوق یا حادث  
 شبیہ“ و کینس کتبلہ شئی“ کے مطابق، اور ”تجسیم“ ثابت ہو جائے گی۔  
 ہے۔ وغایۃ شہدہم انہم یقولون: یلزم منہ

ن کے متبعین کی ایک الٹی منطق تھی۔ کیونکہ صانع عالم یا خلاق  
 لئے بغیر خود ظهور کائنات کا مسئلہ حل نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ ظہور  
 لئے ایک فعال اور قدرت والی ہستی کی ضرورت ہے اور ایسی  
 غیر جسم کے ممکن نہیں ہو سکتا۔ ورنہ پھر کائنات کو بھی ”قدیم“  
 ہے موجود ہے۔

در جمیعہ کا موقف یہ تھا کہ اثبات صفات سے تجسیم باری لازم  
 ہوم ہوگا وہ لامحالہ جسم ہوگا (هذا یتلزم التجسیم  
 ہو کذلک الا الجسم) جب کہ اس کے برعکس صفات کا  
 یہ تھا کہ بغیر جسم کے حیات، علم، قدرت، سمیع، بصر، کلام اور  
 سکتا۔ (لا یعقل مالہ، حیاۃ و علم و قدرت و سمیع و  
 تجسیم)۔

اور فاسد اور نامعقول عقیدہ یہ بھی تھا کہ اللہ تعالیٰ

آنکھوں کو نظر نہیں آ سکتا۔ حالانکہ آخرت میں رویت باری کے اثبات میں قرآن اور حدیث دونوں  
 متفق ہیں۔ نیز انہیں قلوب کے ذریعہ بھی رویت باری کا انکار تھا۔ چنانچہ ان کا نظریہ یہ تھا کہ  
 قلوب کے ذریعہ صرف اس کا علم ہو سکتا ہے۔ اجمعت المعتزلة علی ان اللہ سبحانہ  
 لا یبصر بالابصار و اختلفت هل یبصر بالقلوب؟ فقال ابو الہذیل و اکثر المعتزلة  
 نری اللہ بقلوبنا بمعنی انا نعلمہ بقلوبنا۔

نفی صفات میں معتزلہ کا عقیدہ یہ تھا کہ اگر ہم صفات باری کو قدیم مان لیں تو وہ بھی الٰہیت  
 میں شامل ہو جائیں گی یعنی اس کی جتنی بھی صفات ہیں ان سب کو الگ الگ خدا ماننا پڑے گا۔  
 لانہ لو شارکتہ الصفات فی القدم الذی ہوا خص الوصف لشارکتہ فی الالہیۃ۔  
 اسی بنا پر انہوں نے اللہ تعالیٰ کی صفت کلام کو قدیم نہ مانتے ہوئے اسے حادث اور مخلوق  
 قرار دینے کی جرأت کی۔ واتفقوا علی ان کلامہ محدث مخلوق فی محلہ

معتزلہ کے ایک فرقے کے نزدیک کلام اللہ جسم اور مخلوق ہے۔ ان کلام اللہ جسم  
 وہ مخلوق، اور ان کے ایک دوسرے فرقے کے نزدیک قرآن مخلوق اور عرض ہے۔ ان القرآن  
 مخلوق للہ و هو عرض للہ

غرض معتزلہ قرآن اور حدیث کو آخری حجت ماننے کے بجائے عقل کو ان دونوں پر مقدم  
 رکھتے تھے اور عقل یعنی معقولات جس کو قبول کر لیتے اس کا اقرار کرتے اور جس کو قبول نہ کرتے  
 ان کا انکار کر دیتے تھے۔ فکل مسئلۃ من مسائلہم یعرضونہا علی العقل فما قبلہ  
 اقروہ و ما لم یقبلہ رفضوہ۔

ایک خوشچکاں داستان | یہ تھا وہ پس منظر جس میں ”خلق قرآن“ یعنی قرآن کے مخلوق  
 ہونے کا فتنہ ایک مہیب اور ہیبت ناک شکل میں تیسری صدی ہجری کے اوائل میں رونما ہوا جو



اس موقع پر راقم سطور کو چونکہ جدید سائنسی نقطہ نظر سے مشکلین اسلام کے اللہ تعالیٰ کو "بسیط" قرار دینے کی لغویت ظاہر کرنی ہے اس لئے اس موقع پر ذات باری تعالیٰ کے جسم ہونے یا نہ ہونے پر امت کے مختلف فرقوں میں جو نظریات پائے جاتے ہیں ان کا ایک مختصر جائزہ لیا جانا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ اس بحث سے یہ ثابت کرنا مقصود ہے کہ قرآن اور حدیث میں اللہ تعالیٰ کی ذات و صفات کے بارے میں جو کچھ مرقوم ہے اس پر بلا کیعت یا بغیر کسی حاشیہ آرائی کے جوں کا توں ایمان لانا واجب ہے۔ ورنہ ہمارا ایمان خطرے میں پڑ جائیگا۔ اور جھگڑے فسادات سے چھٹکارا نہیں مل سکے گا اور یہ بات اس لئے بھی ضروری ہے کہ ہمارا علم اللہ تعالیٰ کے علم کے مقابلے میں نہایت درجہ ناقص ہے۔ کائنات کے بارے میں نئی نئی تحقیقات سامنے آرہی ہیں اور قدیم نظریات ازکار رفتہ ہوتے جا رہے ہیں۔ اس اعتبار سے معتزلہ اور حنکین قدیم کے بہت سارے نظریات و مزعومات آؤٹ آف ڈیٹ قرار پائے ہیں۔

**ذات باری امت کی نظر میں** | اس بحث کا اصل نکتہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ صاحب جسم ہے یا نہیں؟ تو اس سلسلے میں امت کے مختلف طبقات کے درمیان مختلف و متضاد نظریات پائے جاتے ہیں اور ان کی تفصیل اس طرح ہے:

- ۱۔ معتزلہ اور جہمیہ کے نزدیک اللہ تعالیٰ صاحب جسم نہیں ہے نہ وہ جوہر ہے اور نہ عرض۔ وہ کسی جہت میں بھی نہیں ہے۔ لیکن وہ اس کے باوجود "شے" تو ہے مگر وہ دیگر اشیاء کی طرح نہیں ہے۔ (اس کی تفصیل پچھلے صفحات میں گزر چکی ہے)
- ۲۔ فرقہ کرامیہ اور شبہہ کے نزدیک اللہ تعالیٰ صاحب جسم ہے مگر وہ دیگر اجسام کی طرح نہیں ہے۔ (ہو جسم لا کالاجسام) نئے
- ۳۔ جہم اور بعض زیدیہ کا عقیدہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کو "شے" یا چیز نہیں کہا جاسکتا۔

تھا۔ چنانچہ انہوں نے حکومت وقت کی سرپرستی میں اپنے مت پر لادنے کی غرض سے پہلے عباسی خلیفہ مامون کو اپنا مامون کی وفات کا سال بھی ہے) اس عقیدے کو بزور قوت رد کیا اور علمائے وقت کو ایوان شاہی میں طلب کر کے انہیں رکھا لہ اور جنہوں نے انکار کیا انہیں کوڑوں سے پٹوایا اور ونگے ٹھکڑے ہو جاتے ہیں اور یہ واقعہ تاریخ کا ایک سلسلے میں امت کے بطل جلیل امام احمد بن حنبل نے بے مثال نہ کیا ہوتا تو صحیح اسلامی عقائد کا خاتمہ بالآخر کبھی کا ہو چکا ہوتا۔ جلیل کا نام ہمیشہ کے لئے زندہ جاوید بن گیا ہے جو خلیفہ اول ستقامت کے بعد یہ دوسرا واقعہ ہے۔

**یاں** | یہ بھی معتزلہ کی فتنہ انگیزی جو فلسفہ یونان میں پوری اسلامی تعلیمات ہی کو نہیں بلکہ اس کے بنیادی عقائد تک کو فلسفے فلسفے یا عقل کے خلاف معلوم ہوتی اس کا بڑی ڈھٹائی ایک طرف فلاسفہ اور متکلمین کی "تشریح ذات" تھی تو دوسری طرف "جود" تھا، یعنی "لا موجود الا اللہ" کائنات میں جتنی بھی چیزیں تھیں قرون وسطیٰ میں صدائیں اتنی بلند آہنگی کے ساتھ بلند ہوئیں اور اس کی توحید کی حقیقت ہی مشتبہ ہو گئی اور دین میں مل گیا۔ جس کے جی میں جو آیا وہ کہنے لگ گیا اور جتنی باتیں منہ بیسا کر اس سلسلے میں شہرستانی کی کتاب "الملل والنحل" شاہد ہے



مل ہوتا ہے۔ وان الباری لا یقال لہ ان شئ لان الشئ  
لی (۱)

اللہ تعالیٰ ہر اعتبار سے ہمارے جسموں کی طرح ہے۔ چنانچہ وہ  
اپنے ائمہ کے مانند قرار دیتے ہیں۔ ثم الشیعة فی هذه  
میرا ما الغلو فتشبیہ بعض ائمتہم بالہ تعالیٰ و  
بہ الا لہ بواحد من الخلق (۲)

نزدیک ان کا معبود صاحب اعضاء و اعضاء ہے جو یا تو  
جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہو سکتا ہے نیچے اتر سکتا ہے اوپر  
ہو سکتا ہے۔ قالوا: معبود ہم علی صورتہ ذات اعضاء  
جسمانیہ و یجوز علیہ الانتقال والنزول والصعود

اللہ تعالیٰ ایک شے ہے جو دیگر اشیاء کی طرح نہیں ہے۔  
ری شئ لا سکا لاشیاء (۳)

تعالیٰ اشیاء (مخلوقات) کے علاوہ ہے (۴)

یائے عالم یا مخلوقات ہی خدا کے روپ میں موجود ہیں یعنی  
دل کئے ہوئے ہے۔ بالفاظ دیگر دنیا کی تمام چیزیں "خدا پارے"  
ہلول و اتحاد" یا نظریہ "وحدت الوجود" کہا جاتا ہے۔

یہ یہ تھا کہ ہم اللہ تعالیٰ کو نہ تو جسم کہیں گے اور نہ یہ کہیں گے  
ہوں ہی باتیں اسلام میں بدعت ہیں۔ لا اقول ہو جسم

ولا یس بجسم لان کلا الامرین بدعة محدثۃ فی الاسلام (۵)

۱۔ امام ابو حنیفہ کے ایک قول کے مطابق اللہ تعالیٰ ایک شے ہے مگر وہ دیگر اشیاء کی  
طرح نہیں ہے (وہ شئی لا کالاشیاء) (۶)

۱۔ بعض سلف نے اثبات صفات میں تشبیہ کی حد تک مبالغہ کیا ہے۔ یعنی خدا کی صفات  
کو مخلوقات کی صفات کی طرح قرار دیا ہے (فبالغ بعض السلف فی اثبات الصفات فی  
حد التشبیہ بصفات المحدثات) (۷)

سلف صالحین کے مسلک پر ایک نظر | سلف صالحین یا اکابر متقدمین اس  
سلسلے میں دو فرقوں یا مسلکوں میں بٹے ہوئے ہیں۔ ایک فرقے نے صفات الہی میں تاویل  
کرتے ہوئے تشبیہ کی حد تک مبالغہ کیا ہے۔ جب کہ دوسرا فرقہ تاویل کا قائل نہیں ہے۔  
جیسا کہ امام مالک وغیرہ ائمہ کا مسلک ہے۔

غرض سلف صالحین کی ایک کثیر جماعت اللہ کے لئے صفات ازلیہ کا اثبات کرتی ہے  
جیسے علم، قدرت، حیات، ارادہ، سمع و بصر، کلام، جلال، اکرام، جود، انعام، عزت اور عظمت  
وغیرہ اور وہ ذاتی اور فعلی صفات میں فرق نہیں کرتی۔ بلکہ وہ "خبری صفات" کا بھی اثبات  
کرتی ہے۔ جیسے اللہ کے دو ہاتھ ہیں اور اس کا چہرہ ہے اور وہ عرش پر مستوی ہے۔ جیسا کہ  
قرآن اور حدیث میں موجود ہے۔ لہذا ہم ان آیات کی تفسیر یا تاویل کرنے کے مکلف نہیں ہیں۔  
مگر متاخرین کی ایک جماعت نے سلف کے مذکورہ بالا قول پر اضافہ کرتے ہوئے آتما  
کہا ہے کہ ان نصوص کو ان کے ظاہری مفہوم پر محمول کرنا ضروری ہے۔ لہذا اس نے خالص  
تشبیہ کا پہلو اختیار کیا جو سلف کے اعتقاد کے خلاف ہے۔ ثم ان جماعۃ من المتاخرین  
زادوا علی ما قالہ السلف فقالوا لا بد من اجراء ہا علی ظاہر ہا فوق معنوی التشبیہ



ف ما اعتقدہ السلف

اکثریت تشبیہ کی قائل تھی اور اس اعتبار سے وہ اللہ تعالیٰ کی جہت  
چنانچہ علامہ ابن تیمیہ کی صراحت کے مطابق اللہ تعالیٰ کی جسمانیت  
کا مسدول نہیں ہوتا۔ لا یعقل مالہ، حیاء و علم قدرۃ و سمیع  
(ماہو جسم)

نہج رہے کہ کلام سلف میں اللہ تعالیٰ کے جسم ہونے یا نہ ہونے کی تصریح  
ت کے برعکس نفی کی زیادہ مذمت کرتے ہیں۔ کیونکہ "تعطیل" یعنی اللہ  
تاشبیہ (اسے دیگر اشیاء کے مشابہ قرار دینے) سے زیادہ خطرناک  
لامہ ابن تیمیہ تحریر کرتے ہیں: ان السلف والائمۃ کثر کلامہم  
بصفات و ذموا المشبہۃ، ایضا و ذلک فی کلامہم اقل بکثیر  
من التعطیل اعظم من مرض التشبیہ، و اما ذکر التجسیم و  
سرف فی کلام احد من السلف والائمۃ کما لا یعرف فی کلامہم  
م اولیس بجسم بل ذکر و فی کلامہم الذی انکر ولا علی الجہمیۃ  
مد فی کتاب الرد علی الجہمیۃ

مترجمہ و جہمیہ کے درمیان تین بنیادی مسائل میں اختلاف تھا جو یہ  
ہے (۲) اللہ تعالیٰ آخرت میں نظر آئے گا (۳) اللہ تعالیٰ عالم (سات  
یہ تین مسائل وہ ہیں جن پر سلف امت ائمہ کرام اور اہل سنت  
معتزلہ اور جہمیہ کو ان تینوں باتوں سے انکار اس لئے تھا کہ ان کے  
نیت ثابت ہو جائے گی

فلسفہ زدہ لوگوں کی ہرزہ سرائی | واقعہ یہ ہے کہ فلسفہ یونان کے اثرات سے  
کلامیات اسلام حد درجہ متاثر ہو چکے ہیں۔ فلسفہ زدہ شکلیں نے یونانی نظریات کا مقابلہ کرنے  
کے بجائے ان کے سامنے ہتھیار ڈال دیے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اسلامی عقائد اور خاص کر عقیدہ  
توحید پوری طرح مشتبہ و مشکوک بن کر رہ گیا اور پھر شکلیں کی تحریروں میں بہت زیادہ تعارض  
و تضاد بھی دکھائی دیتا ہے۔ چنانچہ وہ ایک طرف فلسفے کی چانداریوں سے بچنے کے لئے اللہ  
تعالیٰ کو جسم جوہر، عرض اور جہت وغیرہ سے منزہ اور پاک قرار دیتے ہیں تو دوسری طرف  
عقیدہ سلف کے مطابق اسے مرنی اور قابل مشابہ بھی قرار دیتے ہیں جو ایک بڑا عقلی تضاد  
ہے۔ ظاہر ہے کہ جو چیز نظر آنے والی ہو اسے لامحالہ طور پر جسم ہونا چاہئے۔ ورنہ اس لائیل ملے  
کو دنیا کا کوئی بھی فلسفہ حل نہیں کر سکتا۔ ظاہر ہے کہ ایک نظر آنے والی چیز کا وجود بغیر جسم کے ممکن  
نہیں ہو سکتا تو پھر اسے ایک معمولی جوہر یا ایک بہت بڑا جسم قرار دینے سے کوئی فرق نہیں  
پڑ سکتا۔ ہر جسم کو حادث قرار دینا ایک مہمل نظریہ ہے جو سائنسی نقطہ نظر سے قابل اعتراض ہو سکتا  
ہے۔ کیونکہ تحقیقات جدیدہ کے مطابق مادہ ایک پراسرار شے ہے اور اس کی اصلیت کیا ہے؟  
اس پر خود سائنس دان حیران ہیں اور دوسری بات یہ کہ جدید سائنس نے ہماری کائنات میں  
ایسے کئی قسم کے مادے دریافت کر لئے ہیں جو ہمارے معروف مادے سے مختلف ہیں (اس کی  
تفصیل آگے آرہی ہے) لہذا ہو سکتا ہے کہ ہماری کائنات میں یا اس سے پرے ایسا کوئی مادہ  
یا سو پر مادہ موجود ہو جو فنا کی علت سے خالی ہو۔ اس سلسلے کے بعض اکتشافات نہایت  
درجہ حیران کن ہیں۔

لہذا ذات باری تعالیٰ کو ایک معمولی جوہر یا اس سے بھی کمترین درجے کی چیز تسلیم کر کے جو  
"لا شے" ہونے کے برابر ہے کیوں اپنے ایمان کو خطرے میں ڈال جائے؟ اور قرآن و حدیث کی



یہ کیوں نہ کہا جائے کہ وہ اس قدر عظیم ہے کہ ساتوں آسمان اور زمین  
اس میں ایک رقی سی چیز کے مانند ہے؟ جیسا کہ قرآن اور حدیث میں صراحت  
کے موقع پر ساتوں آسمانوں کو ان میں موجود پوری مخلوقات سمیت  
لے گا اس کی تفصیل آگے آرہی ہے، مگر متکلمین نے اس نقطہ نظر  
بلکہ محض "حدوث اجسام" اور "تماثل اجسام" کے بے بنیاد نظریات  
قرآن اور حدیث کے نصوص پر سیاہی پھیرتے ہوئے یہ ہانک  
اس وسیع کائنات کے مقابلے میں ایک "رقی" سی چیز ہے۔ گویا

سفر زدہ متکلمین کے نظریات پر تفصیلی بحث کرنے اور قول فصیل  
ی معلوم ہوتا ہے کہ جدید سائنسی نقطہ نظر سے ہماری کائنات  
مختلف شکلوں پر ایک نظر ڈال لی جائے۔ اس سے معلوم ہوگا  
اشیاء ایک جیسی ہیں، کالسیفیانہ نظریہ حد درجہ گمراہ کن ہے،  
جسام کی عمارت کھڑی کی گئی نتیجہ یہ کہ خدائے عظیم کو "لاشے" قرار  
کا نظریہ خدا کا وجود ثابت کرنے کی غرض سے اختیار کیا گیا تھا،  
خدا کا وجود ثابت ہونے کے بجائے اشیائے عالم یا مظاہر  
یا مگر خداوند قدوس کا وجود معدوم بن کر دکھایا گیا۔ تعالیٰ اللہ

فات۔ الہیات کی یہ داستان ادا م بڑی ہی ہمت ناک ہے۔  
جدید سائنسی تحقیقات کی روشنی میں اس قسم کے تمام مباحث لوہا  
جو بلا وجہ فرض کر لئے گئے تھے۔ کیونکہ عصر جدید میں نہ صرف روح

بلکہ خود مادہ بھی ایک پُر اسرار چیز بن کر رہ گیا ہے۔ چنانچہ وہ اپنی پہلی تشکیل میں بجلی کے چند ذرات  
کا مجموعہ ہے جو تین قسم کے ہیں: ایک منفی (الکٹران)، دوسرا مثبت (پروٹان)، اور تیسرا بے چارج  
(نیوٹران) اور ان ذرات کی حقیقت نامعلوم ہے اور وہ اپنی آخری تشکیل میں برقی لہروں یا نوری  
شعاعوں کا مجموعہ ہے۔ اب نہیں معلوم کہ ان لہروں یا شعاعوں سے عناصر جو ہر کس طرح  
وجود میں آئے؟ اس اعتبار سے "مادہ" ایک ایسا راز ملکوتی ہے جس کی حقیقت پر دبیز پردے  
پڑے ہوئے ہیں اور پوری دنیا کے سائنس اس کی نقاب کشائی سے عاجز و بے بس دکھائی دیتی ہے۔  
مادہ اور ضد مادہ | اور پھر یہی نہیں کہ ہماری دنیا کا مادہ ایک سرخشاں یا ایک معہ ہے بلکہ  
خود ہمارے مادہ سے مختلف خصوصیات رکھنے والا ایک "ضد" مادہ بھی ہماری ہی کائنات میں  
موجود ہے، جسے "انٹی میٹر" کہہ کر جاتا ہے۔ چنانچہ بیسویں صدی کی تحقیقات کے مطابق اس  
ضد مادہ میں جو مرکزی ذرات موجود ہیں وہ عام مادے میں موجود ذرات (الکٹرانوں، پروٹانوں اور  
نیوٹرانوں) کی ضد اور مخالف برقی چارج رکھنے والے ہیں۔ یعنی ضد مادہ میں موجود الکٹران  
ہمارے معروف الکٹران کے برعکس مثبت برقی چارج رکھنے والا اور اسی طرح ضد مادہ کا  
پروٹان بجائے مثبت کے منفی چارج رکھنے والا ہوتا ہے۔ نتیجہ یہ کہ عام مادہ اور ضد دونوں باہم  
مل کر نہیں رہ سکتے۔ بلکہ جیسے ہی وہ ایک دوسرے سے قریب ہوں گے، ایک سکندڑ سے بھی کم  
وقفے میں ایک دوسرے کو نیست و نابود کر دیں گے اور اس کے نتیجے میں ایک بہت بڑی مقدار  
میں توانائی (انرجی) وجود میں آئے گی۔

چنانچہ سائنس دانوں کا اندازہ ہے کہ بعض بعید ترین کمکشائیں مکمل طور پر ضد مادہ پر  
مشتمل ہو سکتی ہیں۔ نیز اس کا بھی امکان ظاہر کیا گیا ہے کہ ہماری معروف کائنات ہی کی طرح  
ایک ایسی "ضد کائنات" کا بھی وجود ہو سکتا ہے جو ضد کمکشائیں، ضد ستاروں اور ضد



It has been suggested that some distant composed entirely of antimatter ..... and anti - universe consisting of antigalaxies antiplanets is possible. ۵

ب خود سائنس دان ہی ہماری اس معروف کائنات سے ماوراء وجود کا اعتراف کرنے پر مجبور نظر آ رہے ہیں۔ اب معلوم نہیں کہ کائناتیں موجود ہوں گی جو ہماری آنکھوں سے مستور ہیں۔

ح اکتشافات جدیدہ کی رو سے ایک مزید حقیقت یہ بھی سامنے آئے مادے کا بہت بڑا حصہ ”غیر مئی“ ہے، یعنی وہ جو نظر نہیں آتا۔ میٹر ۲۶ لکھا جاتا ہے۔ چنانچہ سائنس دانوں کی تصریح کے مطابق وہیں۔

However there is convincing evidence that most universe is not visible this invisible matter is called

س کے علاوہ مادہ کی تین معروف شکلوں (ٹھوس، مائع اور گیس) ہی پائی جاتی ہے جسے ”پلازما“ لکھا جاتا ہے۔ اور یہ الیکٹرانوں اور پروٹونوں (ایٹموں) کی ”کچلی ہوئی“ شکل ہے۔ یعنی ایک ایسا مادہ مادوں سے الگ کر دیا گیا ہو۔ چنانچہ جب کسی ٹھوس مادہ (جیسے برف) یا سیس تک گرم کیا جائے تو وہ بالترتیب پہلے سیال پھر گیس بن کر نکلتا اور یہ مادہ عناصر یا جوہر کا مجموعہ نہیں بلکہ ”ٹوٹے ہوئے“

جوہر کا ایک ”بے ترتیب“ ڈھیر کھلاتا ہے اور اس عمل کو اصطلاح میں ”رواں سازی“ یا یونانی زبان میں ”کھانا جانا“ کہا جاتا ہے جو ایک مصنوعی عمل ہے۔ مگر نظام عالم میں پلازما قدرتی طور پر بھی وسیع مقدار میں پایا جاتا ہے۔ مثلاً ستاروں میں پایا جانے والا اونچی تپش کا مواد بھی پلازما ہے اور ان میں ہمارا سورج بھی شامل ہے۔ اسی طرح سیاروں کا بیرونی فضائی کرہ (ایٹوسفیر) بھی پلازما پر مشتمل ہے اور اندازہ لگایا گیا کہ ہماری کائنات میں پائے جانے والے جملہ مادے کا ۹۹ فیصد حصہ پلازما پر مشتمل ہے۔

It is estimated that over 99 percent of the matter in the universe exists in the plasma state Most of the bright stars-including the sun-are examples of the plasma state. ۳۲

(باقی)

## مراج

۱۔ لکھنؤ اصطلاحات الفنون والعلوم، محمد علی تھانوی (جدید ایڈیشن) ۲/۱۲۳۰، مکتبہ لبنان، ۱۹۹۶ء

۲۔ حوالہ مذکور: ۲/۱۶۶۸ لکھنے مذاہب الاسلامیین، ڈاکٹر عبدالرحمن ندوی: ۱/۳۹۸ دارالعلم لدین

۳۔ ۱۹۸۳ء مقالات الاسلامیین، ابوالحسن اشعری: ۱/۲۳۵، مکتبۃ العصریہ بیروت، ۱۹۹۰ء حوالہ مذکور

۴۔ ۲۳۸/۱ لکھنے یہ قرآنی بیان ہی کی تصدیق و تائید ہے۔ دیکھئے سورۃ انبیاء آیت ۳۰ Basic concepts

The Cosmic code. Hienz R. Pagels. P. ۴۵ of chemistry, P. 435

World Book Encyclopedia Vol. ۱۲ Penguin Books, 1984.

۱۳ P. 263. 1995. لکھنے موافقہ صحیح المنقول لصریح المعقول، ۱/۱۲۴، دارالکتب العلمیہ بیروت

طبع اول، ۱۹۸۵ء لکھنے شرح الطحاوی فی العقیدۃ السلفیۃ، علامہ صدر الدین حنفی، تحقیق احمد شاکر، ص ۱۰۶،

دارالتراث قاہرہ لکھنے یہ دلیل علامہ ابن تیمیہ کی کتاب ”موافقہ صحیح المنقول“ ۱/۱۱۰ سے ماخوذ ہے لکھنے موافقہ

صحیح المنقول: ۱/۳۱۰ لکھنے مقالات الاسلامیین، ابوالحسن اشعری: ۱/۲۳۸، مکتبۃ العصریہ لکھنے الملل

والنحل، شہرستان فی: ۱/۳۳، دارالمعرفۃ بیروت، ۱۹۸۵ء لکھنے ایضاً: ۱/۳۵ لکھنے مقالات الاسلامیین: ۱/



## کشمیر میں چک دور کے فارسی شعور

از پروفیسر عبدالاحد رفیق

کشمیر میں چک مرا نے بڑا عروج در سوخ پایا ۱۵۵۷ء میں اسماعیل شاہ اول کے بیٹے حبیب شاہ نے مسند شاہی پر قدم رکھا۔ محمد شاہ اور فتح شاہ کے باہمی بغض و عناد نے سلاطین کشمیر کی حکومت کو بائیل ہی بوسیدہ کر دیا تھا۔ سلطان فتح شاہ کی کم ہمتی نے سلطنت کشمیر کے حصے بخرے کر کے امراے کشمیر میں بانٹ دئے۔ جس سے سلاطین کی رہی سہی حکومت بھی جاتی رہی۔ حبیب شاہ کو تاج پہنے ابھی پورا ایک سال بھی نہیں گذرا تھا کہ غازی چک کے دل میں خود بادشاہ بننے کی ہوس سمائی۔ چونکہ چاروں طرف چکوں کا زور تھا۔ بادشاہ بائیل بے دست و پا تھا۔ اس لئے سلطان حبیب شاہ پر نالائقی کے الزامات عائد کئے گئے۔ علی چک نے جو غازی چک کا بھائی تھا میاں تک جرات کی کہ ایک دن بادشاہ کے سر سے سرور بار تاج شاہی اتار کر اپنے بھائی غازی چک کے سر پر رکھ دیا۔ چاروں طرف سے مبارک مبارک، سلامت سلامت کی صدائیں بلند ہوئے لگیں۔ شادیاں بچنے لگے۔ سلطان حبیب شاہ جو سلاطین کشمیر کے پر حسرت و پر عبرت تماشے کا آخری دردناک ڈراپ سین تھا۔ تقدیر کی نیزنگیاں دیکھ کر انگشت بدندان تھا۔ تاج و تخت سے آکر نظر بند کر دیا گیا۔ اس بد قسمت اور برائے نام بادشاہ کے ساتھ اس سلوک کے لئے پہلے ہی منصوبے بنائے گئے تھے۔ کسی کو چکوں کے خلاف لب کشائی کرنے کی طاقت نہ تھی۔ جوان کا مرضی کے

پروفیسر سٹیل فیلکس ریڈو۔ اپر صورہ۔ بڑا پورہ ہری نگر۔ کشمیر۔

میتہ، ابو زہرہ: ص ۱۲۹، دار الفکر العربی قاہرہ، ۱۹۹۶ء، ۱۱۷  
ابو منصور ماتریدی: ص ۱۷۱، دار الفکر العربی، حیدرآباد۔ ۱۱۷  
۱/۲۵۹، اللیل والنحل، شہرستانی، ۱۰/۹۳، ۱۱۷، ایضاً: ۱۰/۱۰۵  
۱/۲۵۹، ۱۱۷، ایضاً: ۱۱۷، موافقہ صحیح المنقول، علامہ ابن  
علی قاری: ص ۵۵، دارالکتب العلمیہ بیروت، ۱۹۸۳ء، ۱۱۷  
ص ۱۷۱، اللیل والنحل، شہرستانی، ۱۰/۹۲-۹۳، ۱۱۷، مرجع سابق:  
۱۱۷، مرجع سابق، ۱۰/۱۸۷، ۱۱۷، ایضاً: ۱۱۷، ANTI -  
Encyclopedia Britanica, Vol. 11 P 702  
World Book Encyclopedia, Vol. 13: ۱۱۷  
IONIZATION، ۱۱۷، دیکھئے آکسفورڈ  
۱۱۷، دیکھئے انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا: ۱۳/۵۰۹، مطبوعہ

### کلام

شبلی نعمانی

موجود باری تعالیٰ اور نبوت و رسالت سے بحث کی گئی  
ن پر زور دلائل سے ثابت کیا گیا ہے۔ قیمت ۵۰ روپے

### کلام

اس کے عہد بہ عہد کی وسعت، ترقی اور تغیرات کی نہایت  
زیلف و تنقید ہے۔ قیمت ۳۵ روپے



”بعد سلطان زین العابدین قریب ایک صد سال بسبب فساد و فساد امرائے دریں محال ہرج و مرج

بو توغ آمدہ پیچ کسے پرداخت این علم نہ نمود۔ پس در عہد چکان حسین شاہ چک کہ در کتب گسری

طبع عالی داشت و پرورش و قدردانی سخنوران بسیاری کرد۔ حرفہ شعر و سخن انہیں رواج یافت۔“

بہر حال چک دور میں حسین خاں چک کے عہد حکومت میں ایک بار پھر کشمیر میں شعر و شاعری

کا بازار گرم ہوا۔ شعرا دور دور مقامات سے کھینچ کھینچ کر آتے رہے۔ دوسرے چک سلاطین کے مقابلے

میں وہ تعصب و تنگ نظری سے خالی تھا۔ اس کا وزیر ملک محمد ناجی تھا۔ جس کے مشورے سے

اس نے حکومت بہترین انداز میں چلائی۔ اس بادشاہ نے محلہ خواجہ بازار میں ایک باغ بنوایا۔

”چکھم کول“ نام کی ایک نہر نکلوائی جو اس باغ کے بیچوں بیچ سے بہتی تھی۔ حضرت خواجہ محمود

نقش بندی رحمت اللہ علیہ نے اس باغ میں سلاطین کے خانقاہ فیض پناہ نقش بندی تعمیر کروائی۔

جواب تک موجود ہے۔ چک دور کا یہ عظیم بادشاہ محلہ کانگر پورہ میں آرام فرما ہے یہ

تمام مورخوں نے حسین شاہ چک کو عادل اور شجاع قرار دیا ہے۔ اگرچہ وہ بھی اپنے مسلک کا

پیروکار تھا مگر اس کے رنگ و پے میں انصاف کا جذبہ کار فرما تھا۔ وہ کبھی انصاف کو ہاتھ سے

جانے نہ دیتا تھا۔ گو وہ بھی اپنے مسلک کی اشاعت کرتا تھا تاہم کسی کی دل آزاری اور مذہبی معاملات

میں عصبیت اور جانب داری سے باز رہتا تھا۔ رعایا پروری اور انصاف پسندی اس کی طبیعت تھی۔

بن گئی تھی وہ علماء و فضلاء کے علاوہ شعرا اور مشائخ کا بڑا قدر داں تھا۔

حسین شاہ چک نے ہنرمندوں اور ماہرین فن سخنوروں اور دانش مندوں کی پوری قدر افزائی

کی۔ ان کے وظائف اور مشاہرے مقرر کئے۔ قدرت نے اس کو طبع موزوں عطا کی تھی اور خود بھی

۱۔ مختصر تاریخ کشمیر از سیف الدین پنڈت مترجم محمد امین پنڈت ۱۔ مکمل تاریخ کشمیر ج ۲۔

از محی الدین فوق ص ۱۳۰۔

داد اور شورش کی آماجگاہ بنا رہا۔ جس طرح انہوں نے فتنہ

و بازار کر دیا تھا اسی طرح خود ان کے عہد حکومت میں بھی خانہ جنگیوں

ہا تھا۔ یہاں تک کہ باہمی جنگ و جدال اور جاہ پسندی کے نشے

ت ضایع کر دی۔ ان کی عصبیت اور فرقہ دارانہ تنگ نظری

بلت کی خواہش کی بنا پر چنانچہ ۱۵۸۶ء میں اکبر کے سپہ سالار قاسم میر

اور کشمیر کی شیع آزادی کو بھجوا دیا۔

بعد سے تاریخ کشمیر کا رخ بدل گیا۔ دراصل کشمیر کی عظیم سلطنت

مطلد و دماغ کی ضرورت تھی۔ مگر سلاطین کشمیر کی حکومت کے

خ بھی بدل گئی۔ چکوں نے شاہمیریوں کے بنے ہوئے محلات

بو کر دیا۔ اس کی وجہ سے سارے کشمیر میں سوگواری

پائی، بد حالی اور سیاسی کشمکش کی وجہ سے علم و ادب پر بھی

خطر میں پڑ گیا۔ کشمیر جہاں علوم و فنون برسوں سے پرورش

کے عالم۔ ادیب اور شاعر جنم لے رہے تھے۔ اب ہدامنی کا

خ جس نے تاریخ کشمیر جلد چہارم میں لکھا ہے یہ

دین فوق۔ واقعات کشمیر۔ تاریخ حسن ۱۔ ایضاً ۱۔

کشمیر پر ایک نظر انداز پرونیس حسن شاہ ۱۔ مکمل تاریخ کشمیر

از پرونیس سرداری مرحوم ۱۔ تاریخ حسن ج ۲ ص ۲۰۔



دلبر خیز و کارے کن جان در کار می آید

یاران قدر کنید کہ آتش بلند کند

لطفت چھوڑ دی اور خود موضع زینہ پورہ میں مکین ہوا جہاں کے

کچھ کمزیر تھے۔ ۹۷۷ھ میں وفات پائی۔

وفات و مشہور شعراء میں میر علی شہار ہوتے ہیں۔ جو ایران کے نامور

تھے۔ حسین شاہ چک کے عہد حکومت میں کشمیر آئے اور شمع سخنوری روشن

تھے۔ کشمیر کی تعریف میں ایک نظم لکھی۔ خط نستعلیق میں بے نظیر اور

بے غلط تھے۔ موتی بکھرتے تھے۔ محلہ بٹہ کدل میں باغ میں باغ علی مردان

میں رہا کرتے تھے۔ وہاں پر ایک مسجد بھی بنوائی تھی۔ مسجد ابھی تک

کے صحن میں دفن ہیں۔ یہ اشعار یادگار ہیں۔

موند مرا

قدح چہ آب زند آتش بلند را

خار خوش است

ایں گل تازہ بر آن گوشہ دستار خوش است

راہم فارسی شاعر ملا نامی اول گذرا ہے جو کہ حسین شاہ چک کا

تھا۔ صرف و نحو کے ساتھ بڑا شغف تھا۔ اگرچہ وہ گہرا ہو گیا تھا مگر

شوق رکھتا تھا۔ محافل و مجالس میں بزم آرائی میں کمال حاصل تھا۔

ہے ہیں۔

ی آئین او

کہ نتوان رواں داد کاہن او

اشہی ستارہ حسن ج ۳۷ مکمل تاریخ کشمیر از نوق ج ۲

بنخاموشی چہرہ زبانی دہد

چو پیدا است چوں نمود تن را گمر

ہرگز دلم بغیر تو مائل نمی شود

از دوریت چہ باک کہ از بعد ظاہری

دستم بریدہ باد چہ کار آیدم بگور

اس دور کا ایک اور شاعر ملا نامی ثانی بھی حسین شاہ چک کے دربار کے شعراء

کے ساتھ منسلک تھا اور حسین شاہ چک کے ساتھ اس کو کافی لگاؤ رہا ہے۔ اکثر وہ

حسین شاہ کے ساتھ دل لگی اور مذاق بھی کرتا تھا۔ ایک بار عید کے موقع پر بادشاہ

سے خلعت اور گھوڑا طلب کیا اور کہا خلعت شاہی مرا اسپے رسد بازیں رسد۔

حسین شاہ چک نے جواب میں کہا۔ این چنین کم فہم رانے آل رسد نے این رسد

بابا طالب اصفہانی چک دور میں ایک اہم شاعر گذرا ہے۔ وہ کشمیر آیا اور یہاں کے

حکام کے ساتھ راہ و رسم پیدا کر کے چکوں کے امراء کے ساتھ وابستہ ہو گیا۔ اس نے

کشمیر کے امیروں کے درمیان صلح و صفائی کرائی۔ اکبر شاہ کے کشمیر فتح کرنے کے وقت تک

زندہ تھا۔ شعر و شاعری کے ساتھ بڑی دلچسپی تھی۔ محلہ بابا پورہ میں مزار بابا طالب میں دفن

کیا گیا۔ اشعار سے اس کی قابلیت کا اظہار ہوتا ہے۔

سے از سر کوئے تو دل مادیدہ ترمی رود

شعلہ در دل نالہ بر لب خاک بر سرے رود

بے روئے تو از دیدہ بیرون کم نظرا

گر ذوق تماشاے تو منظور نباشد

دیرانہ دل ماچوں سر تعمیر ندارد

بگذار کہ این میکہ معمور نباشد

اس دور کے ایک اور فارسی شاعر کا ذکر تاریخوں میں ملتا ہے۔ یہ ملا مہدی ہیں۔ جو

۱۱۵



نے ساتھ وابستہ تھے۔ علمی فضیلت کے ساتھ شعرو شاعری میں حضرت علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ کی تعریف میں ہے۔

آفتاب است کہ برج شرقش دوشنباست  
لڑائی کے دوران میں کشمیر میں قوط کی حالت کا نقشہ یوں کھینچا ہے

لب ناتے خیال مے کر دند

دہن آند باند می کر دند

کے ایک اور اہم شاعر گزرے ہیں اور یوسف شاہ چک

سے چک کی ہر محفل میں حاضر رہتے تھے۔ جب یوسف شاہ

آیا اور حافظ شیرازی کے دیوان سے فال لیا تو یہ شعر نکلا۔

کلبہ احزان شود روزے گلستان غم مخور

تھیلے کہ کرم را کنیم داغ کجا است

رنجے کہ در رہ مای نہد چراغ کجا است

ز بلبلم سخن آشنا بگوشش آمد

یا اگر یہ گہ روئے دوم چوں غماز

من درد دلم خلوتی محرم راز

رگمائے وجودم نہ تو ز نارستان

ناز تو بکائنات در کارستان

دیدم نہ بہشت بلکہ کشمیر دوم

آب ز صفا وجود خود یافتہ گم

محمد آروٹ متصل فتح کدل مقبرہ سید جمال الدین کے باہر احاطے میں دفن کئے گئے۔

اس دور کے ایک اور فارسی شاعر مرزا علی خاں مجرم بیگ کے والد تھے۔ یہ بے نظیر

صاحب طرز اہل قلم اور اچھے مقرر تھے۔ ۱۹۹۹ء میں یعقوب خاں اور بھگوان داس کی

لڑائی میں مارے گئے۔ نمونہ کلام ملاحظہ فرمائیے۔

شام چو از چہرہ نگندی نقاب

تاب نیاورد دشت آفتاب

علی ملک چک بھی اس دور کے فارسی شاعر تھے۔ وہ فوج میں اعلیٰ عہدے پر

فائز تھے۔

ترانہ تکرہ سرخ است برقبائے حریر

کہ کشتہ قطرہ خون منت گریبان گہ

محمد ملک چوڑوری بھی ایک فوجی افسر ہونے کے علاوہ شعرو شاعری کرتے تھے

اور رزمی ان کا تخلص تھا۔ علی ملک چک اور محمد ملک اس لڑائی میں مارے گئے۔ چوڑوری

میں یوسف چک اور سید مبارک کے درمیان عید گاہ سری نگر میں واقع ہوئی تھی اور جس میں

سید مبارک نے کامرانی حاصل کی تھی۔ ملک محمد کا شعر ملاحظہ ہو:-

تیر زنگاں تو از جوش جان می گذرد

آری ایں تیر بنزد درگمان می گذرد

یوسف شاہ چک اپنے عہد حکومت میں ایک اچھے اور زود گوشتاعر تھے۔ فن موسیقی

کے استاد تھے۔ ان کے کلام میں سے یہ چند اشعار خوب ہیں:

برباد دو زلف بت کشمیر نژادے

شدہ نارسو مار سراز گم یہ دو چشم

لیلا جمازہ را بر مجنون بخود تراند

زور کند جذبہ معجز شائے اوست

دل پر درد من جانان لسان غنچہ پر خون است

چوبے چمی نہ پر سیدی کہ احوال دلت چوں است



خزان ہے رسد و نو بہار می گذرد  
بٹ کو جواب میں ایک منظوم چٹھی لکھی تھی۔ اس کے چند اشعار

برسانی از آب دہن نہنگ

حذر کن ز رو باہ باز می گذر

کشاورز را کے مزد جائے من

کشاورز را یا دلیری چہ کار

شیخون کمان سوئے من خاستی

کہ یا سرد ہم یا ستانم کلاہ

فارسی شاعر اور مذہبی بزرگ جناب شیخ یعقوب صرّنی

میں تولد ہوئے۔ یہ کشمیر کے ایک معزز خاندان کے چشم و چراغ

فند جا کر شیخ حسین خولوزمی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے مرید ہوئے مرشد

آئے۔ واپس کشمیر آئے تو خلقت کے ٹھٹ کے ٹھٹ

حاضر ہوئے۔ انہوں نے کچھ عرصے کے بعد خراسان کے

ابن حجر سے حدیث پڑھی اور سند حاصل کی۔ متعدد سفر

ملاقات کیا۔ واپس کشمیر پہنچے تو یہاں شیعہ سنی جھگڑا

بچک نے قاضی موسیٰ کو شیعہ مسلک کے طریقے پر خطبہ

ابن سنت کے لئے حالات بہت ناسازگار ہو گئے تو شیخ

یعقوب صرّنی بابا داؤد خاکی کو ساتھ لے کر اکبر کے پاس لاہور پہنچے اور کشمیری عوام کی طرف سے  
دعوت دی۔ اکبر پہلے ہی سے اس موقع کی تلاش میں تھا۔ اس نے اپنی نو جیس کشمیری بھیمیں اور اکتوبر  
۱۵۸۶ء میں کشمیر مملکت مغلیہ کا حصہ بن گیا۔

اس واقعہ کے بعد اکبر اور شیخ کے درمیان ضرور خاص روالابط پیدا ہوئے ہوں گے لیکن

ملا عبد القادر بدایونی کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ روالابط پہلے ہی سے چلے آ رہے تھے۔ بلکہ

ان کا بیان یہ بھی ہے کہ ہمایوں کو بھی شیخ یعقوب صرّنی رحمۃ اللہ علیہ سے اعتقاد تھا۔

وہم پادشاہ مغفرت پناہ ہمایوں اوہم شائشاہی اکبر را نسبت و سے اعتقاد

غریب بود۔ بشرن صحبت اختصاص داشتہ منظور نظر شفقت اثر گشتہ معزز و مکرم

و محترم بود۔

شیخ یعقوب صرّنی کشمیری جامع صفات تھے۔ وہ عالم اور شیخ وقت ہونے کے علاوہ

شاعر بھی تھے۔ خمسہ کا جواب بھی لکھا۔ پاکستان میں فارسی ادب میں ان کا تذکرہ ساٹھ صفحات

پر محیط ہے۔ بدایونی کے بیان سے پتہ چلتا ہے کہ ان کے فیضی سے بڑے مراسم تھے اس کی

علمی اور ادبی صحبتوں میں وہ اکثر شریک ہوتے۔ اس کی تفسیر سواطع الایام کی تکمیل کی

تاریخ بھی کی تھی۔ فیضی اور ابوالفضل سے حضرت مجدد رحمۃ اللہ علیہ کے بھی تعلقات تھے۔ ان کے

تذکرہ نگار لکھتے ہیں کہ انہوں نے فیضی کی تفسیر کی تکمیل میں مدد بھی کی تھی۔ ایک مقالے

میں نوجوان فرزند میر محمد یوسف کو خطاب کرتے ہوئے نصیحت کرتے ہیں:

لے رود کوثر ۲۲۵ لے تذکرہ نگار لکھتے ہیں کہ شیخ یعقوب اشائے سفر میں شاہ طہاسب کے ایام حکومت

میں ایران پہنچے تھے۔ غالباً یہ وہ زمانہ تھا جب ہمایوں بھی وہاں مقیم تھا لیکن یہ ان ایام میں ہمایوں سے

روابط قائم ہوئے ہوں (رود کوثر) لے منتخب التواریخ از بدایونی۔



در سنگاہ میں تعلیم حاصل کی۔ یہاں ان کے استاد میر رضی الدین تھے۔ جن کی وفات ۹۵۵ھ میں ہوئی۔ صرفی نے تاریخ وفات لکھی ہے۔

میر در سجدہ جان سپرد بحق

کشمیر کے ایک مشہور عالم اور استاد مولانا محمد آفی نے جب ان کی یہ غزل سنی تو مسرت کا اظہار کیا اور کہا کہ یہ لڑکا اپنی علمی قابلیت کا سکہ تمام دنیا میں قائم کرے گا۔

اے رخ مر طلقاں آئینہ روی توام      میلی خوبان در ہوائی روی نیکوئی توام  
گر جویم غیرے وادگر مشک ختن      در دماغ بال نمی آید بجز بوئے توام  
گر چہ من ساز و پری دیوانہ مردم راوی      گویدت دیوانہ زنجیر گیسوی توام

شیخ کی تصانیف کے مطالعہ سے ظاہر ہے کہ ان کو فارسی زبان اور ادبیات پر پورا عبور حاصل تھا۔ کلام میں روانی اور شگفتہ بیانی ہر جگہ نمایاں ہے۔ رباعیات میں صوفیانہ رنگ غالب ہے۔ جن میں صوفیانہ رموز اور خالص توحید کے نکات ملتے ہیں۔

چوں مشرف شد ز فیض باطنی      شدہ ز اں شاہ ولدیت انتہا  
پس ز فیض باطنی تاریخ آن      کن طلب و اندر علم بالصواب

دیوان صرفی جدت مضامین، طرز ادا اور اسلوب بیان کے اعتبار سے بہت ہی اعلیٰ درجہ پر ہے۔ غزلیات میں حق جوئی، حقیقت شناسی، وجد، جوش، عشق و محبت، درد، سوز و گداز بے خودی، خالص توحید، فنا اور بقا کے جذبات بیان کئے گئے ہیں۔ زلفِ خال چشم سرمہ، شراب، پیرمغاں، گل و بلبل کی تراکیب عام ہیں۔

ای مقامی است کہ نہ صبح و شام است اینجا      روز و شب روشنی از پر تو جام است اینجا  
میکشاں طی مقامات بھی حنا نہ کند      سفری نیست کہ نے پاؤں کام است اینجا

مسر بنش جان غم رسیدہ

نور دیدہ

عروس ہستم را زینت وزین

زینت العین

کہ باشد صورت معنی است ہم

تو خوام

عمل باید و گر نہ جمل بہتر

مدرس

کہ تا باشد بصد مجلس ما

بہر دنیا

بہر حالت بدل شیطان مونس

و مدرس

کہ فرض و سنت و واجب بدانی

علم خوانی

سے شروع سخن میں اصلاح لیتے تھے، فرماتے ہیں:

ز طبعم رواں گشت شعر عجم

مقدم

باصلاح بودی مددگار من

شعرا میں

نے ابتدائی تعلیم مدرسہ خندہ بون میں حاصل کی۔ اس مدرسے

اس کے علاوہ ملا آفی بھی یہاں درس و تدریس کے کام میں

دور میں علمی اور ادبی سرگرمیوں کے لئے بڑی اہمیت کا

کشمیر کے بڑے بڑے عالم اور فاضل یہاں زانوائے ادب

ملا بصیر کی نسبت کہا گیا کہ وہ امامیہ اثنائے عشری مسلک کو

میں اور یہ کہتے ہیں کہ شیعہ ہم سچنے دارد۔ مگر خواجہ محمد

را منشا از آلائش قیاسات مردم مبرا بودم۔ بہر حال

خندہ بون کے مدرسہ کی بجائے قطب الدین پورہ فی شاہی



آزاد ہر کہ آزاد ز خود گشتہ غلام است اینجا

باق در بر چہ حد میکده و کعبہ کدام است اینجا

عقل خام چون بخت شود چو خام است اینجا

اللہ کا سلی کی سعی و کوشش سے شایع ہوا ہے ۱۲۰ ماہ ذی قعدہ

۱۲۰۰ سالہ ایشاں صاحب زینہ کدلی میں آرام فرما ہیں۔ روضہ

رسمی شاعر حضرت بابا داؤد خاکی رحمۃ اللہ علیہ ہر کشمیر میں

روحانی کمالات میں مشہور رہا ہے۔ تصانیف کے نام یہ ہیں:

ح ورد المریدین۔ دستور السالکین۔ قصیدہ جلالیہ۔

کو صوفیہ کی صحبت بہت عزیز تھی۔ ۹۹۲ھ میں وفات پائی

شوم من بیچارہ ترا طلبم ہر سو بہم

تو گمزد بانم شود اندرین من از ہر سو

بارہنوز از گلستان وصالش نہ شنیدی بود

یہ شعر قصیدہ لامیہ سے ہے۔

حال رنض گفت بیشک ہست در سب سلمان و بال

علوم ہوتا ہے کہ صوفی ہونے کے باوجود ان کو شعر و شاعری

نفع سخن پر قدرت حاصل تھی۔ مگر قصائد سے خاص دلچسپی تھی۔

اور پر شکوہ ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ فطری طور پر

شاعر تھے لیکن ان کی طبیعت مشکل پسندی اور غربیت کا دور تھا۔ قصائد میں صنائع و بدائع کی

ہمتاں ہے۔ تاہم غزلوں کا انداز سلیس آسان اور دل نشیں ہے۔

### ماخذ

۱۔ کشمیر جلد دوم، پاکستان: از جی۔ ایم۔ ڈی مولیٰ، ۲۔ مکمل تاریخ کشمیر از فوق۔

۳۔ تاریخ ملک حیدر، شعبہ تحقیقات کشمیر یونیورسٹی ۳۔ شیعین کشمیر، از غلام صفدر۔

۵۔ تاریخ واقعات کشمیر از خواجہ محمد اعظم دیدہ مری ۶۔ کشمیر انڈر سلطاننہ از محب الحسن

۷۔ مختصر تاریخ کشمیر از محمد امین پنڈت ۸۔ تاریخ حسن، جلد دوم و چہارم ۹۔ تاریخ

کبیر از محمد الدین مسکین سراے بی ۱۰۔ کشمیر میں فارسی ادب کی تاریخ ۱۱۔ تذکرہ راشدی

۱۲۔ تاریخ کشمیر پر ایک نظر از حسن شاہ ۱۳۔ حیات صوفی از سعادت ۱۴۔ رود کوثر،

از شیخ اکرام ۱۵۔ پاکستان میں فارسی ادب، جلد اول ۱۶۔ منتخب التواریخ از بدائونی

۱۷۔ نگارستان کشمیر۔

### کشمیر سلاطین کے عہد میں

ترجمہ: علی حامد عباسی، ایم اے

یہ کتاب پروفیسر محب الحسن کی انگریزی تاریخ "کشمیر انڈر سلطاننہ" کا اردو ترجمہ ہے اس میں

کشمیر کا جغرافیہ، رقبہ اور حدود، سلاطین کشمیر کی حکومت کی تاسیس، عربوں کے حملے، خاندانی جھگڑے

اور بغاوتیں، ثقافتی سرگرمیوں یعنی تعلیم، صنعت و حرفت، مصوری، سنگ تراشی، فن تعمیر،

موسیقی وغیرہ کا ذکر کیا گیا ہے اور مغل فرماں رواؤں سے پہلے جن سلطان حکمرانوں کی حکومت

رہی، اس کی نہایت مستند اور مفصل تاریخ قلم بند کی گئی ہے۔

قیمت: ۵۹ روپے۔



کی مناسبت سے ہی زبان کا استعمال کرتے ہیں اور کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ مواد فراہم کرتے ہیں جس کو حاصل کرنے میں بڑی احتیاط سے کام لیا ہے۔ انہوں نے مواد اور طرز تحریر کے توازن کو ہمیشہ برقرار رکھا ہے اور یہ واقعی بڑا اہم مسئلہ ہوتا ہے۔ کیونکہ مواد کی زیادتی کے باوجود اگر طرز تحریر دلکش نہ ہو تو پوری تصنیف پھسکی معلوم ہونے لگتی ہے اور اگر تمام زور طرز تحریر پر ہے اور مواد غیر مستند ہے تو سب کا سب بے وقعت اور غیر معتبر ہو جاتا۔ شیخ کی زبان و بیان کی قدرت کے لئے اخبار الاخیار کا پہلا جملہ ہی پیش کرنا کافی ہوگا جس میں خدا کی وحدانیت اور اس کی نعمتوں کا ذکر ہے اور لڑھکتے ہی پہلی نظر میں ”گلستان سعدی“ کے دیباچہ کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ حالانکہ نفس مصمون کے اعتبار سے دونوں کتابیں مختلف ہیں۔

”شکر و حضرت و اہب العطیات را تعالیٰ و تقدس کہ عطای اور پایاں نیست و شکر

الای اور در چیزا مکان نہ اول نعمتا نعمت موجود است و سائر نعم بعد از وی مشہود و نعمت

وجود دائم و دوام نعمت را دوام شکر لازم پس از عمدہ شکر آن کہ بر آید تا بہ شکر

نعمتای دیگر زبان بکشاید“

”گلستان سعدی“ کے دیباچہ کی سطور اس طرح ہیں

”منت مر خداے را عز وجل کہ طاعتش موجب قربت است و بہ شکر اندرش فرہر

نعمت ہر نفس کہ فرومی رود ممد حیات است و چون برمی آید مفرح ذات۔ پس در

ہر نفس دو نعمت موجود است و بہ ہر نعمتی شکرے واجب“

ان کی تحریروں میں عربی الفاظ اور فقروں کا استعمال بہ کثرت نظر آتا ہے جو قاری کے

ذہن پر گراں بار نہیں ہوتا اور نہ ہی مفہوم کی ادائیگی میں حائل ہوتا ہے۔ بلکہ زور کلام اضافہ

کا سبب بنتا ہے اور یہ زبان پر قدرت کی دلیل ہے۔

## یار کے ادبی لسانی اور تاریخی محاسن

از جناب اصباح خاں صاحب

اسلام کی بے حرمی و تفہیک اپنے عروج پر تھی اور دبار میں کھلے عام

نور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی پر اعتراضات کئے جا رہے تھے۔

۱۵ء میں حضرت شیخ عبدالحق حج بیت اللہ سے واپس تشریف لائے

تو برداشت نہیں کر سکے اس لئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور

اعتراضات کا جواب دینے کے لئے ”مدارج النبوت“ لکھی اور

الات و تعلیمات اور دیار ہند میں اسلام کی ترویج و اشاعت کے

اخبار الاخیار میں پیش کیا۔ ان کے اس اہم تذکرے سے

تصویر کی کشش و جاذبیت کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے اس

محاسن واضح کرنے کی کوشش نہ جائے گی۔

یہ ہے ان کی شخصیت اور ہم عصر علمی کی عکاسی ہوتی ہے۔ ان کی

اور خیالات میں کوئی ابہام و پیچیدگی نہیں ہے۔ وہ اپنے

روانی سے ادا کرتے پہلے جاتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مضمون



اولیاء اللہ رحمتی ست شامل یعنی بہر کس واصل پس بموجب  
تَحَرُّکِ ذکر مناقب و فضائل ایشان کہ در معنی شکر این نعت  
لازم باشد اعتقاد و صحبت این صفا کی شان واجب و متعمد...

افکار و خیالات کو ایسے اسلوب میں پیش کیا ہے جو ان کی خاصہ  
بے اس اسلوب کو کسی خاص مطلب یا خیال ہی کو ظاہر کرنے کے لئے  
ن کی تحریک کی خوبی نمایاں ہوتی ہے اور اس میں جب وہ اشعار کا  
در بھی دل کشی پیدا ہو جاتی ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ نثر کی ایک  
کو ادا کرنے سے قاصر رہتی ہے۔ مگر چند شعر یا کبھی کبھی صرف  
ن کو اپنے اندر سمیٹ لیتا ہے۔ صوفیانہ تذکروں میں تو اشعار کی  
خیار میں بھی اس انداز بیان کو اختیار کیا گیا ہے جگہ

ل محمد تا بان ست لیکن در این جا جمال دیگر ست و کمال دیگر ست  
ما ل محمد اللہم کل علی محمد و علی آل محمد...

ست آدم مثال حسن و جمال محمد ست

نماشاخ کے حالات کے ضمن میں مصنف نے ان کے شکیب  
مریدین کو دی گئی صوفیانہ کرام کی تعلیمات پر روشنی پڑتی  
نیر کا کے ذکر میں ان کا وہ مکتوب نقل کیا ہے جسے انہوں نے  
کو لکھا تھا اور جس میں اس امر کی طرف اشارہ کیا گیا ہے کہ  
اور کسی کیس دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ سطلی اور  
کہ مصائب و آلام ہی ان کا مقدر ہے۔ مگر نکتہ دان اور

راز دروں کے آشنا اس کی حقیقت خوب جانتے ہیں، عشق حقیقی کی اپنی ایک انگ ہی  
شان ہوتی ہے یہ

"اخبار الاخیار" سادہ دل کش اور فرحت بخش طرز تحریر کا بہترین نمونہ ہے۔ مصنف کی اہم  
خوبی یہ ہے کہ اس نے اس بات کا خاص خیال رکھا ہے کہ نثر میں تصنع اور بناوٹ داخل نہ  
ہونے پائے۔ اس میں مصنف کے اپنے مزاج کا بھی دخل ہے۔ جب وہ شاعری میں مبالغہ  
آرائی اور سو قیاد طرز ادا اختیار نہیں کر سکے تو پھر درباری قصیدہ گوئی کی طرف ان کی طبیعت  
کیسے مائل ہو سکتی تھی۔ اس لئے ان کی نثر بناوٹی اور پُر تکلف عبارت سے پاک ہے جملوں کی  
ساخت اور مفہوم کی ادائیگی میں عام فہم زبان کا استعمال ہی ان کی سوانح نگاری کی مقبولیت  
کی اہم وجہ ہے۔

اس کتاب کی بنیادی خصوصیت یہ بھی ہے کہ مصنف نے مواد کی فراہمی میں جو عرق ریزی  
کی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے اندر تلاش و جستجو کا جذبہ کس قدر تھا۔ یہی وجہ ہے کہ  
مصنف کبھی کسی ایسے موضوع کو ہاتھ نہیں لگاتے جس پر ان کی گہری نظر اور جس کا وسیع مطالعہ  
نہ ہو۔ معمولی سی معمولی بات کے ہر پہلو پر غور کرتے تھے۔ تحقیق و جستجو کا یہ وصف حدیث و رجال  
میں ان کی گہری بصیرت کا نتیجہ ہے۔ ان کی تمام تصنیفات میں خواہ وہ تاریخ و تذکرہ کی ہوں  
یا سیر و سوانح کی۔ سب میں یہی جذبہ کارفرمانہ نظر آتا ہے کہ موضوع سے متعلق زیادہ سے زیادہ  
مواد ان کے ماس موجود ہو۔ جن کو وہ نہایت ہی دیانتداری اور محتاط انداز سے استعمال  
کرتے تھے۔ اس بات کو انہوں نے شرح سفر السعدۃ<sup>۱</sup> میں مندرجہ ذیل الفاظ میں لکھا ہے۔  
".... در صحیح نقل و حوالہ بہ اصل مما امکن بہ تقصیر از خود راضی نشدہ و ہمہل نگذاشتہ

یارب بہ ہود و نسیان در جائے وقوع یافتہ باشد.... و دائرہ دیانت بیرون نیامدہ



سائبر نرفٹہ ... الخ

ظالموں سے اس دور کے سیاسی سماجی اور تاریخی حالات کا بھی پتہ چلتا ہے کہ شاہان وقت کے شیوخ و صالحین کے ساتھ کیسے روابط و شاخ و برگ رگان دین سے نہایت ہی عقیدت و احترام کے تعلقات میں ان کی مرضی کو مقدم رکھتے اور ان کو درباب حل و عقد میں شامل الدین القس نے مولانا مجد الدین حاجی کو دہلی کا وزیر انتظامات

انارٹر برہانہ اول صدر ولایت خویش ساخت و اراضی ہو

منصب پر وجہ آتم نمود ... سلطان شمس الدین التماس

منصب صدارت اور اخلاص کرد

کے ضمن میں ایک حکایت بیان کی ہے اس سے اس دور کی تعصب

و کو مسلمانوں کا اس دور میں یہاں وہ ابتدائی زمانہ تھا اور

خام ناول میں بھی مسلمان بہت کم تھے اور غیر مسلم ہر وقت ان کو

ہتے تھے۔ ایک بار عید کی نماز کے موقع پر انہوں نے نہتے

میں خاصی تعداد میں مسلمان شہید ہوئے اور شیخ محمد ترک بھی

مل اور ترکستان است و از انجا بدیاد ہند رسید و در

مل اسلام کافران و ناول قوت داشتند و مسلمانان

نکاح میداشتند روز عید بود و در نماز یکبارگی بر سر

مسلمانان ریختن و شہید ساختن بسیار از مسلمانان در ان روز بسادات شہادت رسیدند

و شیخ محمد ترک نیز ہمدان روز شہید شد ... الخ

سلطان شہید کا عہد خیر و سلامتی کا تھا۔ وہ بڑا نیک سیرت تھا اور اس کو علماء و صلحا

و مشائخ سے خاص رغبت تھی۔ وہ شاعر بھی تھا اور گلرخ تخلص کرتا تھا یہ

”... نو سلطان سکندر با شاعران نشست و برخاست بسیار داشت و خود ہم صبا

طبع بود و گاہ گاہی نظمیں تخلص گلرخ بآن روشن قدیم ہندوستانیوں می گفت و صحبت

او بشیخ جمالی ازیں رہگذر خوش برآمدہ بود ... الخ

لہذا سلطان سکندر کے زمانے میں عرب و عجم کے بہت سے علماء و صلحا نے ہندوستان

میں آکر سکونت اختیار کی تھے

”... زمان دولت سکندر زمان صلاح و تقویٰ و دیانت و امانت و علم و وقار بود

... لہذا از آکناف عالم از عرب و عجم بعضی بسا بقدا استدعا و طلب و بعضی بی آن در

عہد دولت او تشریف آورده توطن این دیار اختیار کردند ... الخ

بعض سربراہان مملکت کو مشائخ و بزرگان دین سے بغض و عناد بھی تھا۔ ان کے مقابلہ کے

واقعات جگہ جگہ بیان کئے ہیں۔ ان میں سلطان محمد بن تغلق کی شخصیت سب سے نمایاں نظر آتی ہے

اس نے صرف ظلم و ستم ہی نہیں ڈھائے بلکہ وہ مشائخ و بزرگان دین کو تکلیفیں پہنچا کر ایک عجیب

قسم کی لذت محسوس کرتا تھا جس کے لئے وہ نت نئے بہانے تراشتا۔ اکثر بزرگ اس کی اذیتوں

کو چار و ناچار برداشت کرتے مگر شیخ صلاح الدین درویش جیسے بھی کچھ بزرگ گذرے ہیں،

جو ہمیشہ ترش کلامی سے پیش آتے تھے

”... انچہ از جانب سلطان محمد بن تغلق شاہ بمشائخ از ایذا تکلیف میر رسید شیخ



صیت مشائخ خود تحمل میکرد و بر میداشت بخلاف شیخ صلاح الدین  
شیخ می آید....

شیخ نصیر الدین محمود کے لئے سونے چاندی کے برتنوں میں  
روہ ان برتنوں میں سکھاتے ہیں تو خلاف شریعت کا بہانا بنا کر  
انہیں نکال دیتے ہیں تو بھی غیر شرعی عمل کے مرتکب ہوں گے۔  
نظر تھے کہ اب ان کا راستہ صاف ہو جائے گا۔ لیکن سب کی  
شیخ نصیر الدین نے اس میں سے تھوڑی سی بخنی ہاتھ پر لئے کر

شیخ نصیر الدین محمود اطعام فرستاد در آوندھائی ذر  
این جزا اید انہود... و اگر خورد گویم در کاسه زریں  
شیخ هیچ نگفت بخنی از کاسه زریں کہ در آن بود بر آرد  
نہاد و خورد....

کے ضمن میں لکھا ہے کہ محمد تعلق نے ان سے کہا کہ جب فیض الہی  
ہے تو (نمود بالذکر) نبوت کا فیض کیسے ختم ہو سکتا ہے  
چاہئے۔ یعنی اگر کوئی نبوت کا دعویٰ کرے اور خوارق عادات  
تسلیم کر لینے میں کیا امر مانع ہے۔ مولانا عماد الدین نے فرمایا  
ہے ہیں؟ یہ تو ہیں سلطان محمد بن تعلق کیسے برداشت  
کر اس نے فوراً جلادوں کو حکم دیا کہ آپ کی زبان کاٹ لی جائے

... می گویند کہ محمد تعلق در ایام غرور سلطنت خود گفتہ بود کہ فیض خدا منقطع

نہست چرا باید کہ فیض نبوت منقطع شود و اگر کسی حالادعویٰ نہ مولانا عماد بر فور گفت

کہ کہہ مخور چہ می گوئی محمد تعلق حکم کرد کہ اوراذبح کنند زبانش بر آید رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ۔

اخبار الاخیار سے قبل کے تذکروں کا پتہ نہیں چلتا۔ غالباً اس سے پہلے تذکرے کی شکل  
میں نقل کتاب کی حیثیت سے درویش جمال کا تذکرہ "سیر العارفین" میں ملتا ہے جو افادیت  
کے لحاظ سے بہت اہم ہے۔ مگر یہ تذکرہ صرف تیرہ مشائخ کے حالات پر مشتمل ہے جس میں  
چھ چشتیہ سلسلے کے بزرگ ہیں اور سات سہروردی سلسلے کے ہیں ان ہی کے حالات کے  
ضمن میں بعض دوسرے صوفیہ و مشائخ کا ذکر بھی آگیا ہے۔ اخبار الاخیار شیخ عبدالحق کے  
عہد تک کے تقریباً ۲۶۳ صوفیہ ۱۳ مجاذیب اور ۵ صالحات کے بارے میں معلومات کا مفید  
اور اہم ذخیرہ ہے۔ اس کا یہ امتیاز اس کی اہمیت کو اور بھی نمایاں کر دیتا ہے کہ اس میں  
مجازیب و صالحات کے حالات بھی لکھے گئے ہیں جس کی طرف اس سے پہلے کسی نے  
اس طرح سے توجہ نہیں دی تھی۔

### حواشی

۱۔ اخبار الاخیار ص ۸ لے دیا ہے "گلستان سعدی" ص ۲۸ لے اخبار الاخیار ص ۱۲ لے ایضاً  
ص ۱۱ لے ایضاً ص ۱۲۳-۱۲۵ لے مخطوط یونیورسٹی (علی گڑھ مسلم یونیورسٹی) کلکشن نمبر ۲۰  
ورق ۳ لے اخبار الاخیار ص ۵۶ لے ایضاً ص ۵۰۔ نارنول کا علاقہ اس وقت پنجاب کے علاقے  
میں تھا۔ لیکن اب صوبہ ہریانہ میں ہے۔ یہ واقعہ بھی ۱۲۴۳ھ کا معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ شیخ محمد  
ترک نارنولی اس سانحہ عظیم میں شہید ہوئے تھے اور آپ کی وفات ۱۲۴۳ھ ہے ۹ منتخب التواریخ  
جلد ۳ ص ۳۲۳ لے اخبار الاخیار ص ۲۳۳ لے ایضاً ص ۲ لے ایضاً ص ۸ لے ایضاً ص ۲۰



## شاہ عبدالقادر و شاہ رفیع الدین میں

### پہلے کس نے قرآن کا ترجمہ کیا ؟

از جناب محمد نعیم فلاحی

شاہ عبدالقادر اور شاہ رفیع الدین دونوں بھائیوں نے قرآن مجید کا اردو ترجمہ کیا لیکن یہ امر مختلف فیہ ہے کہ ان میں کس نے پہلے ترجمہ کیا تھا۔ شاہ عبدالقادر کے ترجمہ کا سن تالیف متحقق ہے کہ یہ ترجمہ ۱۲۰۵ھ میں پایہ تکمیل کو پہنچا۔ مگر شاہ رفیع الدین کے ترجمہ قرآن کا سن وثوق سے نہیں معلوم ہو سکا۔

۱۔ حسن مارہروی نے شاہ رفیع الدین کے ترجمہ کا سن تالیف ۱۲۰۳ھ قرار دیا ہے۔ جب کہ حامد حسن قادری نے لکھا ہے کہ یہ ترجمہ ۱۲۰۰ھ کے قریب لکھا گیا بلکہ سید احتشام حسین نے اپنی تصنیف ”اردو کی تنقیدی تاریخ“ میں قادری صاحب کے سن کی تائید کی ہے۔ جب کہ رام بابو سکسینہ، عظیم الحق جنیدی اور سیم قریشی نے ان کے ترجمہ قرآن کا سن نہیں لکھا ہے۔ جن مورخین اردو ادب نے شاہ صاحب کے ترجمہ کا سن لکھا ہے، انہوں نے اپنی بات کی تائید میں کوئی سند یا حوالہ نہیں پیش کیا ہے، ظاہر ہے اس کے بغیر ان کی بات کو مستند نہیں مانا جاسکتا۔ بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق نے نوٹ :- حواشی مضمون کے آخر میں الگ صفحہ پر درج کر دے گئے ہیں۔

پروفیسر استاد شعبہ اردو و فارسی، گورنمنٹ کالج، اجیر۔

۱۵۱۵ء اور ۱۵۳۱ھ/۱۵۲۵ء کے درمیان مکمل ہوا۔  
رکتے تھے۔ جمالی کی تاریخ پیدائش کے بارے میں صحیح علم  
۱۵۲۹ء کو ہوا اور وہ دہلی میں حوض شمس کے قریب میں  
میں دفن ہوئے ہیں شاہ چشتیہ سلسلے کے بزرگ حسب  
(۱) خواجہ قطب الدین بختیار کاکی (۳) بابا فرید الدین گنج  
(۵) نصیر الدین چراغ دہلوی (۶) شیخ نجیب الدین متوکل  
۱۔ شیخ بہار الدین ذکر یا ملتانی ۲۔ شیخ صدر الدین  
شیخ حمید الدین ناگوری ۵۔ مخدوم جانیوں جہاں گشت

امام الدین کنبوہ

### مذہب صوفیہ

رحمہ اللہ عبدالرحمن مرحوم

۱۔ صاحب تصنیف اکابر صوفیہ حضرت شیخ ابوالحسن  
پشتی، حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی، حضرت  
دین ذکر یا، خواجہ فرید الدین گنج شکر، خواجہ  
مولانا ضیاء الدین بخش، شرف الدین بن سبکی منیری،  
حضرت سید محمد گیسو دراز جیسے ۱۱۹ شیوخ کے حالات  
کے ملفوظات اور تصنیفات کی روشنی میں بیان

قیمت ۱۱۵ روپے



”البتہ ایک بات ایسی ہے جس سے یہ خیال ہوتا ہے کہ شاہ رفیع الدین کا ترجمہ بعد کا ہے،

شاہ عبدالقادر نے اپنے ترجمہ کے دیباچہ میں اپنے والد شاہ ولی اللہ کے فارسی ترجمہ کا

ذکر تو کیا۔ لیکن اپنے بھائی کے ترجمہ کا کہیں اشارہ نہیں کیا۔ اس سے یہ پایا جاتا ہے کہ اس وقت

تک انہوں نے کوئی ترجمہ نہیں کیا تھا،

غالباً یہی ترجمہ سید نجف علی خاں فوجدار کے لئے تحریر ہوا ہوگا کہ وہ شاہ رفیع الدین صاحب

کے تحت اللفظ ترجمہ کو جمع کریں۔

مولوی عبدالحق صاحب نے شاہ عبدالقادر کے ترجمہ کی اولیت کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے

اس کی ہم نوائی بعض اور اہل قلم نے بھی کی ہے، چنانچہ جناب ا۔ و۔ نسیم لکھتے ہیں:

”بعض محققین کا خیال ہے کہ ان (شاہ رفیع الدین) کا ترجمہ شاہ عبدالقادر کے ترجمہ

قرآن (تالیف ۱۲۰۵ھ) کے بعد کیا ہے اور یہ اس لئے بھی صحیح معلوم ہوتا ہے کہ شاہ

عبدالقادر نے دیباچہ قرآن میں جہاں اپنے والد شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے فارسی ترجمہ

قرآن کا ذکر کیا ہے وہ وہاں اپنے برادر اکبر مولانا شاہ رفیع الدین کے اردو ترجمہ کا بھی

ضرور حوالہ دیتے ہیں۔

یہی خیال نواب صدیق حسن خاں (م ۱۳۰۴ھ / ۱۸۹۹ء) اور مولانا عبدالحق دہلوی

(م ۱۳۳۶ھ / ۱۹۱۷ء) نے بھی ظاہر کیا ہے۔

اس کے برعکس اردو کے معروف ادیب اور صاحب ”تاریخ ادب اردو“ ڈاکٹر جمیل جالبی

نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ پہلے شاہ رفیع الدین نے قرآن مجید کا تحت اللفظ ترجمہ کیا اور اس سے

شاہ عبدالقادر کو تحریک ملی اور انہوں نے پھر قرآن مجید کا ترجمہ کیا۔ لکھتے ہیں:

”شاہ رفیع الدین نے اپنے ترجمہ قرآن کے دیباچہ میں اپنے والد کے فارسی ترجمہ قرآن کا

تک کے بارے میں ”قدیم اردو“ میں وثوق سے لکھا ہے:

اس کا سن صحیح طور پر معلوم نہیں ہوا۔ جن لوگوں نے اپنی

ان میں سے کسی نے بھی اس کا سن نہیں لکھا۔ مولوی

ترجمہ کے لئے ایسے الفاظ کی فرہنگ شایع کی تھی جو

اس کے دیباچہ میں وہ اس کا سن ۱۲۲۲ھ قرار دیتے

کہ یہ سن انہوں نے کہاں سے تحقیق کیا ہے۔ ایسی

کہہ سکتے کہ یہ سن درست ہے۔

اسے عمر میں پانچ سال بڑے تھے، اس سے مذکورہ مصنفین نے

صاحب نے قرآن مجید کا اردو ترجمہ کیا ہوگا اور اس کے بعد

اس درست نہیں کیونکہ شاہ عبدالقادر نے اپنے دیباچہ

اسی ترجمہ کا ذکر تو کیا ہے، اگر اس وقت ان کے بڑے

وہ ضرور اس کا ذکر کرتے۔ شاہ عبدالقادر اپنے

ہندوستانی کو اس کا ادراک محال اس واسطے اس

طرح ہمارے والد بزرگوار حضرت شیخ ولی اللہ بن

رنگے ہیں، سہل اور آسان اب ہندی زبان میں

میں یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ شاہ عبدالقادر نے قرآن

نے بھی لکھا ہے:



طرف اشارہ کیا ہے۔ حالانکہ دیباچہ سے جو بات قطعی طور پر واضح ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ ہندوستان میں اب تک فارسی زبان میں قرآن مجید کا ترجمہ ہوا ہے اور یہاں کے عام باشندے اس زبان سے واقف نہیں ہیں۔ اس صورت حال کے پیش نظر انہوں نے ہندی یا اردو زبان میں یہ ترجمہ کیا ہے۔

ڈاکٹر جمیل جالبی نے اپنی رائے مدلل بنانے کی ضرورت کو شش کی ہے، لیکن معلوم ہوتا ہے کہ خود انہیں بھی اپنے دلائل پر اطمینان نہیں ہے، اس لئے ہمارے خیال میں ان کی رائے بھی وزن سے خالی ہے۔

گو شاہ عبدالقادر صاحب شاہ رفیع الدین صاحب سے عمر میں چھوٹے تھے لیکن اردو ترجمہ میں اولیت کا شرف ان کو حاصل ہوا۔ وہ اپنی تمام ذمہ داریوں سے بری الذمہ ہو کر مسجد اکبر آبادی میں گوشہ نشین ہو گئے تھے، ان کی تمام ضروریات ان کے بڑے بھائی شاہ عبدالعزیز صاحب پوری کرتے تھے۔ وہ مسجد سے بہت کم باہر نکلا کرتے تھے اور قرآن مجید سے بالخصوص ان کو گہرا شغف تھا اور اس کا ترجمہ ہی ان کی زندگی کا حاصل تھا۔ ان کی فراغت، یکسوئی اور شغف کی وجہ سے یہ خیال درست معلوم ہوتا ہے کہ اولیت شاہ عبدالقادر کے ترجمہ کو حاصل ہے۔

اس کے مقابلے میں شاہ رفیع الدین صاحب کو اداکل عمر ہی میں مختلف ذمہ داریوں کا بار اٹھانا پڑا تھا۔ وہ تعلیم سے فراغت کے بعد تدریس میں منہمک ہو گئے تھے اور جب شاہ عبدالعزیز صاحب کو مختلف بیماریوں نے آگھیرا تو مدرسہ شاہ ولی اللہ کی صدر مدرس اور شاہ عبدالعزیز صاحب کے درس کا بار ان کو برداشت کرنا پڑتا تھا۔ ان مشغولیتوں کے ساتھ قرآن مجید کے ترجمہ کے کام کے لئے وقت اور فرصت نکالنا

کے ترجمہ کا ذکر نہیں کیا۔ اگر شاہ عبدالقادر کا ترجمہ رفیع الدین اس کا ذکر اپنے دیباچہ میں ضرور کرتے لیکن یہی بھی ملتی ہے۔ انہوں نے اپنے ترجمہ قرآن کے دیباچہ میں یہ تو کیا ہے لیکن کہیں شاہ رفیع الدین کے ترجمہ کا ذکر نہیں سامنے آتی ہے کہ شاہ رفیع الدین کے تحت لفظی ترجمہ معنی و مفہوم واضح نہیں ہوئے۔ اس لئے ایسا ترجمہ سامان ہو جائیں۔

شاہ رفیع الدین کا ترجمہ شاہ عبدالقادر کے ترجمہ سے درکار ترجمہ ۱۲۰۵ھ / ۱۷۹۰ء میں مکمل ہوا اس لئے شاہ اب قبل ۱۲۰۵ھ / ۱۷۹۰ء یا اس سے کچھ پہلے مکمل ہوا

رفیع الدین کے جس دیباچہ کا ذکر کیا ہے، اس کا نہ تو کوئی حوالہ دیا گیا ہے، انہوں نے یہ بھی نہیں بتایا کہ شاہ رفیع الدین صاحب فراغت میں شامل ہے، شاہ رفیع الدین صاحب کا جو ترجمہ ان کا کوئی دیباچہ نہیں بلکہ اس پر دیباچہ ناشر کا لکھا ہوا ہے۔ کوئی دیباچہ نہیں ہے۔ اس کا دیباچہ سید نجف علی کے صاحبزادے لکھا ہے۔

کے دیباچہ سے ایک اقتباس نقل کر کے یہ تاثر دینے کی بڑے بھائی شاہ رفیع الدین کا نام لئے بغیر ان کے ترجمہ کی



رہا۔ اس لئے شاہ رفیع الدین نے اپنا ترجمہ خود نہیں قلم بند کیا بلکہ ان کے سید نجف علی خاں نے اپنے استاد سے پڑھ کر اسے لکھنے کی اجازت مانگی اور شاہ رفیع الدین صاحب کی خدمت میں تصحیح کے لئے پیش کیا اور انہوں نے بابتی۔

### حواشی

اردو، احسن مارہروی ص ۷۷، ۷۸، داستان تاریخ اردو، حامد حسن قادری ص ۵۴، اردو تراجم و تفاسیر کا تنقیدی مطالعہ ۱۹۱۳ء تک، سید حمید شطاری ص ۱۴۲، شاہ عبدالقادر مطبوعہ میر حسن رضوی لکھنؤ ۱۳۶۷ء ص ۳۷۹، اردو نشر کے حصہ، محمد ایوب قادری ص ۶۱، قرآن مجید کے اردو تراجم و تفاسیر کا تنقیدی اردو نشر کے ارتقار میں علماء کا حصہ ص ۶۱، تاریخ ادب اردو جلد دوم ۱۰۵۱ء اردو نشر کے ارتقار میں علماء کا حصہ ص ۶۱-۶۲۔

### تذکرہ مفسرین ہند اول

مترجمہ مولوی محمد عارف عمری۔

اس آٹھویں نویں صدی ہجری سے بارہویں صدی ہجری کے آخر اور شاہ ولی اللہ کے سوا صاحب تصنیف مفسرین کا تذکرہ اور ان کی تفسیروں کا تعارف کرایا

قیمت ۶۰ روپے

### تعلیم القرآن

مولفہ محمد اویس ندوی۔

مولوی ثناء اللہ صاحب مرحوم رئیس گورکھپور کی فرمائش پر لکھا گیا تھا جس میں عربی تعلیم کے لئے دل نشیں انداز میں قرآن کی دینی، اخلاقی تعلیمات لکھی گئی

۲۰ روپے۔

### تلخیص و تبصرہ

## ساحل العاج

از کلیم صفات اصلاحی

ساحل العاج مغربی افریقہ میں واقع ساحل گیانا کا ایک ملک ہے جس کے شمال میں فولتا مالی اور اس سے متصل خلیج گیانا اور بحر اٹلانٹک ہے۔ اس کو مشرق سے غانا، مغرب سے گیانا اور لیبیریا گھیرے ہوئے ہے۔

ساحل العاج کا کل رقبہ ۲۲۳۶۲۳ کیلومیٹر ہے اور آبادی ۷۵۰۰۰۰ کے قریب ہوگی۔ اس کی وجہ تسمیہ یہ بتائی جاتی ہے کہ اس کے سواحل پر افریقی تاجر باہقی کے دانت کا بیوپار کرنے کے لئے جمع ہوتے تھے، بعد میں یہ جگہ ”تجار العاج“ کے نام سے مشہور ہوگئی۔ گذشتہ صدی کے نصف اول میں ساحل العاج کا علاقہ فریسی سامراج کے زیر تسلط تھا۔ ۱۹۶۶ء میں یہ ملک آزاد ہو گیا۔

اسلامی اعداد و شمار کے مطابق ساحل العاج کے ۵۰٪ باشندے مسلمان ہیں۔ جب کہ یورپین مصادر سے معلوم ہوتا ہے کہ وہاں پر مسلمانوں کی آبادی چوتھائی ہے۔ لیکن اول الذکر بیان ہی صحیح معلوم ہوتا ہے۔

ساحل العاج کا دارالسلطنت ابیدجان ہے۔ اس کا شمار مشرقی افریقہ کی اہم بندرگاہوں میں ہوتا ہے۔ دوسرے اہم شہر بواجی و جاجنوا ہیں۔ مسلمان تاجروں نے اس ساحل کی ساخت و ہیئت دیکھ کر اس کو ”الباسل العظیم“ کا نام دیا۔

لے عاج عربی میں ہاتھی کے دانت کو کہتے ہیں۔ مترجم



ہے۔ کاتھائی علاقہ ہموار ساحلی زمینوں پر مشتمل ہے۔ اس کے بعد ہے۔ پھر شمال سے جنوب تک متعدد نہریں رواں ہیں۔  
کے سیاہ فام اور حبشیوں جیسے ہوتے ہیں لیکن کچھ سفید فام بھی  
بائل سے پیوستہ ہے جن میں باولی، اجینی، موشی، ماندی، بربارا،  
قبیلہ صنفای کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

گروہ "کرو" زبان بولتا ہے۔ یہ خلیج گانا کے علاقوں کی خاندانی  
سے اس علاقہ میں مشہور ہیں۔ دوسرا گروہ "توسی" زبان بولتا  
والے پورے ساحل العاج میں پھیلے ہوئے ہیں۔

ان کے افراد ذراعت پیشہ ہیں۔ ان کی اکثریت مسلمان ہے۔ بعض  
اور علاقائی نظم و ضبط سے لچپی ہے۔ ساحل العاج کے کچھ  
رائج ہے۔ مثلاً ریف کے اطراف میں۔

حبشی نسل سے تعلق رکھتے ہیں لیکن ان کی طبعی خصوصیات میں  
یاں ہیں۔ اس کے افراد دوسرے مسلم قبائل ماندی اور دیولا سے  
لام کو مانتے ہیں۔ شمالی حصہ میں فولانی، بربارا اور عرب کے متعدد

العاج کی زرخیزی کی وجہ سے اس کے جوار کے حبشی ممالک  
ت سارے لوگ آکر یہاں آباد ہو گئے ہیں۔ فرنج وہاں کی  
کے شمالی اطراف کے اسلامی مدرسوں میں عربی زبان پڑھائی  
مختلف ہیں بربارا اور زیادہ مقبول ہے۔

ش کا دار و مدار ذراعت پر ہے اور یہی وہاں کے باشندوں کا

اصل پیشہ ہے۔ زرعی ترقی کی وجہ سے یہ ملک فارغ البال اور دولت مند ہے۔ ساحل العاج  
کی زرعی برآمدات میں مٹاٹا، چاول، کیلا، کاکاؤ، گنے کی کاشت، روئی وغیرہ شامل ہیں۔  
لکڑیوں کے کاروبار سے بھی اس ملک میں دولت کی فراوانی ہے۔ قصدریہ، سونا، لوہا اور  
تانبا وغیرہ ساحل العاج کی خاص معدنیات ہیں۔ اس کے علاوہ غذائی مصنوعات بھی  
تیار کی جاتی ہیں۔

### ساحل العاج میں اسلام کی آمد | ساحل العاج دراصل مغربی سوڈان کے اسلامی

تہذیب و ثقافت کے علمبردار ممالک میں گیانا کا ایک حصہ ہے۔ جس کے افق پر شمالی راستہ  
سے مسلم تاجروں کے وسیلے سے اسلام کی کرنیں پڑیں۔ یہ تاجر بمبکٹو مسلم ملک ملی ہوئے ہوئے  
اس دیار میں وارد ہوئے تھے۔ انہوں نے ساحل العاج کے جنوبی علاقوں میں بھی اسلام  
کی نشر و اشاعت کی۔ کیونکہ ساحل العاج کے جنوبی حصہ اور نائیجیریا کے متعدد شہروں  
جنی اور بمبکٹو کے مابین تجارتی روابط عرصہ سے قائم تھے۔ علاوہ ازیں یہ علاقہ فولا، موسہ  
اور مانڈنج کے مسلم تاجروں کی تجارتی سرگرمیوں کا خاص میدان تھا۔ جس کے نتیجے میں وہاں  
دعوت اسلامی کی نشوونما اچھی طرح ہوئی۔ پھر بت پرست قبائل اجینی، شانٹی اور باؤل  
وغیرہ کے متعدد حبشی و فود بھی ساحل العاج میں داخل ہو گئے۔

انیسویں صدی کے نصف اول میں ساحل العاج پر یورپین سامراجیوں کا غلبہ ہوا۔  
فرانس نے ۱۸۹۲ء میں جنوب سے اس پر حملہ کیا اور جنوبی حصے اس کے تسلط میں آ گئے۔  
لہ اوٹ کا کڑوا اور کھارا دودھ لے خط استوا پر واقع علاقوں کی پست زمین میں اگنے والا چھوٹا  
پھل دار درخت جس کے پتے چوڑے اور پھول چھوٹے ہوتے ہیں۔ اسی سے معجون شوکولا بنا یا  
جاتا ہے لہ سفید ملائم چاندی جیسی دھات جو ڈھلائی کے لئے استعمال کی جاتی ہے۔ (مترجم)



پڑھائے جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس مدرسہ کے طلبہ پر اسلامی تہذیب و ثقافت کا رنگ چڑھایا ہوا ہے۔ اسی کے ساتھ انگریزی، عربی زبان و ادب، تاریخ، جغرافیہ کے علوم سے دلچسپی پیدا کرنے کی کوشش بھی جاری ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اب وہاں علمی و تعلیمی بیداری کا آغاز ہو گیا ہے۔

**اسلامی مراکز** | ساحل العاج میں اسلامی مرکز کثرت سے پائے جاتے ہیں، جو وہاں مذہب اسلام اور اسلامی علوم و فنون کی اشاعت کا کام انجام دے رہے ہیں۔ جامع مسجدوں کی تعداد ۳۰۰ ہے اور حفظ قرآن کے ۱۲۰۰ مدرسے پوری آب و تاب کے ساتھ چل رہے ہیں۔ بعض مدارس میں ابتداء سے ثانوی تک کی تعلیم دی جاتی ہے۔ آزادی کے بعد وہاں کے مسلمانوں میں دینی رجحان بڑھ رہا ہے۔

(ماخوذ: التضاہن الاسلامی، مکہ مکرمہ)

اگست ۱۹۹۹ء

### سفرنامہ روم و مصر و شام

از علامہ شبلی نعمانی

مولانا شبلی مرحوم کا سفرنامہ جس میں مولانا نے ترکی، شام و مصر کے مسلمانوں کے علمی، تعلیمی، اخلاقی اور تمدنی حالات اور دیگر وقایع سفر اور حوادث سیاحت تفصیل بیان کئے ہیں۔ اس کتاب کے طبع جدید میں اشاریہ بھی شامل ہے۔ قیمت ۸۰ روپے

### سفرنامہ افغانستان از مولانا سید سلیمان ندوی

..... ۱۹۳۳ء میں مولانا سید سلیمان ندوی نے افغانستان کا جو سفر کیا تھا اس کے علمی، تعلیمی، حالات و واقعات بیان کئے ہیں۔ قیمت ۳۵ روپے

کی مملکت نے ان کا مقابلہ کیا مگر فراموشی جملے کی تاب نہ لائی کا باج گزار ہو گیا۔ پھر عیسائی مشنریاں اس کے سائے اثر و نفوذ کو نہ روک سکیں جو وہاں کے بت پرستوں کے مصادرو قرآن سے پتہ چلتا ہے کہ ساتویں صدی ہجری سے منور ہوا ہو گا۔

مالٹکی، دیولا، ہبارا، موشی، سنوفو، وٹکی، فولانی، عرب قبائل سے تعلق رکھتے ہیں۔ قبیلہ ماندنج کے راج میں اقامت گزیرے ہیں اور انہی کے قریب

مسجدیں زیادہ تر گاؤں اور ساحل العاج کے شمالی عربی زبان پڑھائی جاتی ہے جن میں حفظ قرآن کا خواہ توجہ نہیں ہے۔ ملک کی آزادی تک یہی نیجانی نے جن کی اسلامی تعلیم تونس میں ہوئی تھی، کیا، جس کا بیج تعلیم درس نظامی کے مطابق تھا۔ اس درس سستہ التہذیب الاسلامی رکھا گیا۔

ی نے بچوں کی ابتدائی عربی زبان کی تعلیم کے لئے حاجی مرتضیٰ عبدالناصر نے ابیدجان میں ایک اسلامی میں طلبہ کو علوم دینیہ، فقہ، حدیث تجوید وغیرہ



## سردار چلا گیا

دوں اور گلیچینوں کے نرغے میں ہے بادِ حوادث بھی اس میں خاک  
درپے ہے اردو کے پرانے بادِ کش اٹھتے جا رہے ہیں۔ ابھی  
میں نہیں تھے کہ یکم اگست کو اردو کا بہت تمازا اور قدآور شخص  
شاعر، وسیع النظر ادیب و نقاد اچھا مقرر و خطیب اور ترقی پسند  
ری بھی چل بسا۔ جس کے جانے سے اردو کی دلکش اور رنگارنگ  
دو دنیا میں ویرانی اور تاریکی چھا گئی، اردو والے بے قرار ہو کر  
ہو گئے، اس درد کا درماں کیا ہوگا۔

بزرگ ریاست بلام پور میں اونچے عہدوں پر فائز تھے۔  
بلام پور چلا آیا تھا۔ یہیں نومبر ۱۹۱۳ء میں سردار کی ولادت  
میں ہوئی، وہ طلبہ کے لیڈر بھی رہے اس وقت ملک میں  
میں ہر طرف سرفروشان وطن نے انگریزوں کے خلاف پرچم  
انقلاب کے نعروں اور آزادی کے ترانوں سے گونج رہا تھا۔  
تے ہوئے آزادی کے دیوانوں کے لشکر میں جملے۔

پر کوئی تحریر شائع نہیں ہو سکی۔ ان کی غزل گوئی پر مفصل مضمون  
منتظر ہوں۔ "ض"

قیدِ غلامی و حیاتِ تنگ ہے تنگ کائنات  
لعلتِ بندگی کے ساتھ مصروفِ زندگی نہ دیکھ  
پھاڑ کے جیب و آستین کر علم جنوں بلند  
عشق کے میر کا رواں پرچم خسروی نہ دیکھ  
ابتدا ہی سے وہ مارکس کے خیالات سے متاثر تھے جو براہِ راست ان کی شاعری پر بھی چھائے رہے،  
۱۹۳۴ء میں نشی پیم چند کی سربراہی میں ترقی پسند تحریک کی داغ بیل پڑی تو وہ اس میں شامل ہو گئے،  
اور اپنی انقلابی شاعری سے مجاہدینِ آزادی کے دلوں میں فریگیوں کے خلاف نفرت کا جذبہ بھرتے  
رہے وہ ترقی پسند تحریک کو جنگِ آزادی ہی کا ایک بازو سمجھتے تھے اس کے زیر اثر ان کے انقلابی  
خیالات اور انگریزوں کے خلاف باغیانہ جذبات میں مزید شدت پیدا ہوئی اور وہ عمر بھر اس تحریک کی  
قوت و توانائی دیتے اور اس کے ادبی سرمایے کو اہمال کرتے رہے، "ترقی پسند ادب" کے نام سے  
ایک کتاب لکھی اس کی اشاعت اور سجاد ظہیر کے انتقال کے بعد ترقی پسند تحریک کی نظریاتی باگ ڈور  
علما انہی کے ہاتھ میں آگئی تھی ان کے خیال میں ترقی پسند تحریک میں سوویٹ یونین کے زوال کے  
بعد بھی کوئی بکھراؤ نہیں ہوا، البتہ تحریک کے ابتدائی دور میں جس پایے کے شاعر اور افسانہ نگار  
پیدا ہوئے، بعد کی نسل میں اس پایے کے لوگ نہیں پیدا ہو سکے مگر اس کو وہ اس عجیب و غریب  
تاریخی عمل کا نتیجہ بتاتے ہیں جس میں بہار کے بعد خزاں اور خزاں کے بعد بہار آتی ہے۔ اس وقت  
ساری دنیا میں ادب اور معاشرہ خزاں کے دور سے گزر رہا ہے خودی بہار کی آمد کا اعلان ہے۔  
وہ ۱۹۳۲ء میں ممبئی گئے اور وہیں کے ہو کر رہ گئے، چنانچہ جو قبرستان ان کا دفن بنا، ممبئی  
میں وہ فلمی دنیا سے وابستہ ہوئے اور متعدد فلموں کے لئے گیت لکھے اور منظر نامے لکھے مگر  
اس کی چمک دمک سے ان کی نگاہیں خیرہ نہیں ہوئیں، انہوں نے شعرا و ادب کا وقار اور رکھ رکھاؤ  
قائم رکھا۔

سردار اردو کے ادبی افق پر نصف صدی سے زیادہ عرصے تک چھائے رہے نظم و نثر



ن رہا جس زمانے میں شعر گوئی شروع کی اسی زمانے میں نشر نگاری بھی  
 ڈرامے لکھے ان کا پہلا افسانہ عالم گیر میں اور پہلا ڈرامہ طالب علمی کے  
 میں شائع ہوا۔ متعدد ادبی تنقیدی اور سوانحی مضامین بھی لکھے اور  
 نگارشات سے بھی ترقی پسند تحریک کو تب وقاب عطا کی نشر نگاری کا  
 بڑی اچھی اور خوب صورت بشر لکھتے تھے ان کا خاص اور منفرد اسلوب  
 نو کی پانچ راتیں ان کی نشر کا دل آویز نمونہ ہے ان کی پہلی نشری کتاب  
 کے نام سے ۱۹۳۸ء میں شائع ہوئی، میر، غالب، میرا بانی اور کبیر کے انتخابات  
 اپنے مقدمات کے ساتھ شائع کئے جو بعد میں "پیغمبران سخن" نام کی کتاب میں  
 تنقیدی ژرف نگاہی کا پتہ چلتا ہے۔ وہ حافظ، روحی، غالب اور اقبال  
 عارفان کو یاد تھے اقبال شناسی ان کی مشہور کتاب ہے، "ترقی پسند ادب"  
 جس کے حوالے کے بغیر ترقی پسند ادبی تحریک کی کوئی تاریخ نہیں لکھی جاسکتی۔  
 رنسفین کی کتابوں پر جو دیباچے اور مقدمے لکھے ہیں وہ بھی ان کے حسن نگارش  
 نمونے ہیں۔

طبیعت کا رجحان شاعری کی طرف زیادہ رہا، غزل میں بھی فکر سخن کی  
 کھلتا تھا، زبان و بیان پر پوری قدرت تھی اور فن کی نزاکتوں اور باریکیوں  
 میں اپنے جلال و جمال کی وجہ سے اردو شاعری میں جادواں ہیں گی۔  
 ان سے بہت عام لوگوں کے دکھ درد، امن و آشتی کو اصل موضوع  
 بیت جہر و مہر اور طبقاتی امتیاز کے خلاف ایک للکار معلوم ہوتی  
 ان ایشیا بلکہ دنیا کی پس ماندہ تمام اقوام کو بیدار کرنا چاہتے تھے اور غریب

مزدور، محنت کش طبقہ اور دبے کچلے عوام کے دلوں میں انقلاب کی شمع روشن کر کے ان کو ہمت و حوصلہ اور  
 طاقت و جرأت عطا کرنا چاہتے تھے۔

ان کی شاعری کا ایک نمایاں پہلو حسین پیکر تراشی بھی ہے، نئی دنیا کو سلام، "پتھر کی دیوار" اور ادھک  
 خاک حسین جیسی نظمیں پیکر تراشی کے کامیاب نمونے ہیں۔

جعفری صاحب ظلم و نا انصافی، فرقہ پرستی اور سنگ نظری کے خلاف نبرد آزما رہنے کے علاوہ کمزور اور  
 پس ماندہ لوگوں اور اقلیتوں کے حقوق و مفاد کے لئے زندگی بھر جدوجہد کرتے رہے، ملک کی تقسیم باری سجد  
 کے انہدام اور ان دونوں واقعات کے بعد ہونے والے فسادات سے وہ بہت دل گیر اور دل شکستہ تھے،  
 باری سجد کے انہدام کے خلاف بڑی جرأت و بے باکی سے اپنے غم و غصہ کا اظہار کیا اور اس پر نظم بھی لکھی۔

ہندوپاک کی دوستی ان کی شاعری کا اہم موضوع تھا، اپنی مشہور نظم "سرجہ" میں بتایا ہے کہ سرجہ  
 مصنوعی اور انسان کی خود ساختہ ہے اس سے ہمیں کیا غرض؟ ہمارا تو پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے۔ ۱۹۸۰ء میں  
 وزیراعظم باجپائی بس سے لاہور گئے تو اس نظم کو بھی اپنے ساتھ لے گئے، اس میں سردار کہتے ہیں:

اسی سرجہ پہ کل ڈوبا تھا سورج ہو کے دو ٹکڑے      اسی سرجہ پہ کل زخمی ہوئی تھی صبح آزادی  
 یہ سرجہ جو لہو پیستی ہے اور شعلے اگلتی ہے      میں اس سرجہ پہ کب سے منتظر ہوں صبح فردا کا

ہندوپاک دوستی کے موضوع پر ان کی کئی نظمیں ہیں جن میں "صبح فردا" اور "دشمن کون" وغیرہ بہت  
 مشہور ہوئیں۔ ایک نظم "گفتگو بند نہ ہو" بھی ہے۔

گفتگو بند نہ ہو بات سے بات چلے

صبح تک شام ملاقات چلے

ہنستی ہوئی یہ تاروں بھری رات چلے

۱۹۸۰ء میں دونوں ملکوں میں ایٹمی دھماکے ہوئے تو ان کی امن و آشتی پسند طبیعت کو بڑا دکھا



کی۔  
ماکار فرانی کے باوجود ان کی غزلیں حسن و عشق کی فرسودہ داستان  
کلمات کی ترجمان ہیں انہوں نے اردو کی کلاسیکل روایات کو ملحوظ رکھتے  
ہوئے خوبصورتی سے سودیا ہے۔

عے شایع ہوئے اور بہت مقبول ہوئے ان کی نظموں کا سب سے پہلا  
چھپا، ملک کے علاوہ دنیا کی کئی بڑی زبانوں میں ان کے کلام کے ترجمے  
پس رو شنا س تھے اور اردو کی طرح دوسری زبان والوں میں بھی محبوب  
کے سفر بھی گئے اور ہندوستان کے بڑے شاعروں کی طرح ترکی اور  
فارسی اور ہندی کو قریب لانے کے لئے انہوں نے جو کوششیں کیں  
کے ساتھ مل کر غالب کے اردو کلام کا انگریزی ترجمہ بھی کیا تھا۔

اور غالباً ہندی اور سنسکرت پر عبور رکھتے تھے، مگر ان کی تنگ و تاز کا اصل  
سے ان کو عشق تھا، اسی زمین میں وہ نغمہ گلوں بولے کھاتے رہے اور  
سے شاعر سمجھے جاتے تھے، وہ اس کی خدمت کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے  
سے وقار و افتخار عطا کرنے میں برابر سرگرم متحرک اور فعال رہے۔

امات کی بنا پر ان کو بڑے بڑے اعزازات سے نوازا گیا، پدم شری  
حکومتوں اور مختلف اداروں کے کئی درجن ایوارڈ کے علاوہ حکومت  
سرفراز کئے گئے۔ ۶۷ء میں سوویٹ لیننڈ نمبر و ایوارڈ ملا، ۷۷ء میں  
اسلم کو میورٹی نے ڈاکٹر آن لٹریچر کی ڈگری سے نوازا۔

اندازہ رویہ اختیار کیا گیا اس کی انہیں بڑی تکلیف تھی اور وہ اس کی

بقا و ترقی کی جانب سے فکر مند رہنے لگے تھے، ان کے خیال میں تعلیمی نظام اور نظم و نسق سے الگ ہوجانے  
کے بعد یہ ایک تفریح بن کر رہ گئی ہے اردو رسالے، بیشتر کتابیں، شاعرے، ریڈیو اور ٹی۔وی وغیرہ  
اس حقیقت کے گواہ ہیں، وہ کہتے تھے کہ دوسری زبانوں میں جو آہنگ اور موضوع ہے وہ اردو میں  
باقی نہیں رہ سکا ہے، اب کتابیں بھی پانچ سوا اور چھ سو کی تعداد میں شایع ہوتی ہیں۔ غالباً اردو کے  
بقا و ارتقا کے مسئلے میں تشویش ہی کی وجہ سے ایک دفعہ انہوں نے اردو رسم الخط کے معاملے میں ایک  
متنازعہ بیان دے دیا تھا جس میں ان کی بدلتی تو نہیں تھی مگر اس سے رسم الخط بدلنے والوں نے  
فائدہ اٹھایا۔

مرکزی حکومت نے کئی برس پہلے اردو کو فروغ دینے کے لئے گجرا ل کمیٹی کی تشکیل کی اس کی سفارشات  
پر نظر ثانی کے لئے جعفری کمیٹی بنی، مگر اس کی سفارشات پر نہ سیکور حکومتوں کے دور میں عمل ہوا اور نہ  
بھارتیہ جنتا پارٹی کے۔ سردار کے محب وطن اور سیکولر ہونے کا اعتراف ان کے دوست اندر کمار گجرال  
اور سماج وادی پارٹی کے رہنما امر سنگھ کی طرح وزیراعظم اٹل بھاری باجپئی اور وزیر اطلاعات اردن جیشی  
کو بھی ہے۔ جعفری صاحب کو بہترین خراج عقیدت یہ ہے کہ حکومت ان کی محبوب زبان کی بقا و ارتقا  
کا سامان کرے اور اس کے معاملے میں فراخ دلی سے کام لے۔

سردار جعفری بڑی وجیہ اور دلکش شخصیت کے مالک تھے، ان کی سیرت کا اصل جوہر ان کی  
شرافت، محبت، دل نوازی، انسان دوستی اور حسن اخلاق تھا، میری ان کی ملاقات چند بار ہی کی ہے  
مگر ابھی تک اس کے لطف و لذت سے سرشار ہوں۔ وہ دل کو موہ لینے والی باتیں کرتے توجہ چاہتا  
تھا کہ ع وہ کہیں اور سنا کرے کوئی۔

اللہ تعالیٰ اردو کے اصل شیدائی، باکمال شاعر و ادیب اور شریف انسان کے ساتھ رحمت  
و مغفرت کا معاملہ فرمائے آمین!!



لا منتقط

## م پوری۔ حیات اور شاعری

پروفیسر محمد طیب انصاری \*

ما وچہا اردو کے اچھے اہل قلم ہیں ان کے ادبی و تحقیقی مضامین مختلف اور ان کی بعض کتابیں بھی چھپ کر منظر عام پر آگئی ہیں۔ انھوں نے 'حیات اور شاعری' مرتب کی ہے۔ یہ کتاب خاصہ کی چیز ہے۔ گویہ حیثیت سے کم تر نہیں ہے۔ اس کی وجہ نظام رام پوری کی بازیافت ہے۔ یہ نہ صرف نظام کے معاصرین شعراء کی قلعی کھل گئی بلکہ نظام کے ادبی م کے اشعار عام لوگوں کی زبانوں پر تھے اور رام پور کی کھلی کوچوں میں پڑھ کر لوگ عیش عیش کرتے تھے۔ اس کے باوجود وہ بے دیوان اس ان کے بعد بیشتر معاصر شعراء نے ان کی زمینوں پر اپنی شہرت کی بلند ن شعراء میں داغ کا نام سب سے زیادہ داغ دار ہے آگے اس کی

نظام رام پوری کی حیات اور شاعری سے متعلق دو سرے اہل قلم کے دے کر ایک اہم ادبی فریضہ انجام دیا ہے۔ جس کے لئے وہ بجا طور اس سے بقول ان کے نظام نہیں کا سلسلہ دوبارہ شروع ہوگا۔ (ص ۱۹)

ڈاکٹر شعراء خدا کی تحقیقی کدو کاوش کا اندازہ ان کے اس پیش لفظ یا مقدمہ سے پوری طرح ہوتا ہے جو انہوں نے "نظام ہمیں خوب یاد آئے" کے زیر عنوان سپرد قلم کیا ہے۔ رام پور میں نظام کا طوطی بولتا تھا، مگر ان کے بھوتی بھری کہانی بن جانے کا فائدہ ان کے ہم عصر شعراء نے خوب اٹھایا۔ توار د کے نام پر سرفرا ہو۔ اس اجمال کی تفصیل نظام رام پوری حیات اور شاعری میں ملے گی۔ ولدار نصیری نے اپنے مقالہ میں فائق رام پوری کے حوالے سے غالب کے شعر سے متوارد (۶) ہونے کی بات کہی ہے۔ شعر درج ذیل ہے:

دردِ دل کا علاج ہو کس سے یوں مسکا ہوا کرے کوئی (نظام)

ابن مریم ہوا کرے کوئی میرے دکھ کی دوا کرے کوئی (غالب)

اور شعر کا تجزیہ کرتے ہوئے کہتا: "... نظام نے "دردِ دل کا علاج، کہا ہے جو نصحت

دکھتا ہے" (ص ۷)

فرحت شاہ جہاں پوری نے اپنے مقالہ "نظام رام پوری اور داغ دہلوی" میں لکھا ہے "داغ نے نظام کی بہت سی زمینوں میں اپنی غزلیں کہی ہیں۔ مگر داغ خصوصاً اس کا آئینہ دار ہے" فرحت نے اس کے ثبوت میں بے شمار اشعار نقل کئے ہیں۔ چند شعر آپ بھی ملاحظہ کریں۔

آج کہتے ہو، مدعا کہیے اس تغافل کو کہیے، کیا کہیے نظام

ناروا کہیے نامزا کہیے کہیے کہیے مجھے بُرا کہیے داغ

مزا کیا جو یوں ہی سحر ہوگی نہیں بھی پھر دو سپر ہوگی نظام

جہاں لگ گئی کارگر ہوگی مری آہ تیری نظر ہوگی داغ

جب اس بت طبع آئی ہے دشمن جاں مری ضالی ہے نظام



لٹ گئے لٹ گئے ڈوبائی ہے داغ

کے ساتھ ہی نہیں ہے بلکہ ناظم، بیمار، جرات، امیر مینائی اور  
انہیں ہیں۔

اس لئے ان کی غزل ان کے اپنے تجربات کی عکاس ہے، ان کا  
میں خوب چرچے تھے۔ ان کا رنگ سخن یہ تھا:

نظام اب بھی جو صورت اچھی ہوتی ہے طبیعت آہی جاتی ہے  
کے ہات دیکھا جو مجھ کو چھوڑ دے مسکرا کے بات  
میں وہ اور یہ بھی دیکھتے ہیں لونی دیکھتا نہ ہو  
نے امیر مینائی کو یہ کہنے پر مجبور کیا:

، شعر عاشقانہ کہنے میں طاق!

نام نے توبہ کی اور تقویٰ و زہد اختیار کیا۔ اب جو زبان سے شعر نکلے وہ  
مشرابی کی وجہ سے مہل اور پاکیزہ! نظام کا رنگ شاعری بدل گیا۔ وہ  
وے تو کم از کم اردو کے حافظ و خیام ضرور ہوتے! وحدت الوجود کے  
زمین کہے ہیں مگر اس مرتبہ کا شعر کہاں سے لائیں گے!

دوتا یہ نیرنگ قدرت ہویدا نہ ہوتا

رنہ یہ قطرہ ہم آغوش دریا نہ ہوتا

نظام کی صوفیانہ شاعری پر سیر حاصل روشنی ڈالی ہے۔

مترن و شایع کر کے اصحاب شعراء کی لچپی کا سامان میا کیا ہے جس کے لئے  
یہ ہے چادر پتہ یہ ہے: مکتبہ جامعہ لمیش، اردو بازار جامع مسجد دہلی۔

## ادبیات

### چهار غزل

از ڈاکٹر ولی الحق انصاری

”جلد نقاد بیدل کا ایک غزل نظر سے گزری جس کے جواب میں اسی زمین میں راقم نے چار غزل

کہا ہے پہلے بیدل کی غزل ملاحظہ ہو:“ (دلی)

### بیدل کی غزل

بازم از فیض جنون آمادہ شد سامان صبح	یاد چاک گریبان در کفم دامان صبح
از گداز پیکرم تعمیر اسکان کردہ اند	آسمان دودلیست از خاکستر تابان صبح
فتح باب فیض در رفع تو ہم خفتہ است	از شکست رنگ شب وامی شود مژگان صبح
در جنون وضع گریہ بانم شام شاگرد نیست	بمحو زخم دل نمک دارد لب خندان صبح
ایں قدر خون شہیدان در دم شمشیر تست	باشفق دارد بکف سر رشتہ دامان صبح
ماہ کلفت قانعیم اما ز بس کم فرصتی	شام ماہم می زند پیما نہ دوران صبح
تا نگر دو کاسہ ات پر خون بہ رنگ آفتاب	آسمان شکل کہ در پیشست گذارد نان صبح
تخم شبنم ریشہ عبرت درین گلشن دو اند	خندہ توام می دمدم بار یز ش دندان صبح
ترک غفلت شاید اقبال فیض ما بس است	چشم اگر از خواب داشت نیست جز برہان صبح
تا بہ کی خوابد ہوس گرد خیال انگشتن	در نفس رفتہ است فرصت عصہ جولان صبح
حسن از ہر نالہ عاشق نقابی می درد	نگلی ربط نفس ای بلبل اذ افغان صبح
تخم اشکی می فشانند آہ و از خود می رود	غیر شبنم نیست بیدل زاد ہر ابلہ صبح
بازم از فیض جنون آمادہ شد سامان صبح	یاد چاک گریبان در کفم دامان صبح

ہند، دارالامان، ۲۰۰۰ فرنگی محل، لکھنؤ۔



## غزل (۱)

در گلستان گل بریزند از لب خندان صبح  
در چین هستند با من هم زبان یاران صبح  
نور می بار دزد روی روشن غلمان صبح  
کنه شده برین شب از کف یزدان صبح  
شاه خاد رو بر آرد از در ایوان صبح  
گوهر افشانند فلک انداز بر دامن صبح  
زندگی تازه ای یا بد تن بیجان صبح  
شادخواهی شد چو بینی چهره شادان صبح  
باش چندی در گلستان با همه خاصان صبح  
هر سحر گری چکد شیر از سر پستان صبح  
وقت فرصت می گذارم با همه خوابان صبح  
بگذرد از بام گره دون دیده حیران صبح  
بی شمار انجم نباشد از وی قربان صبح

## غزل (۲)

لقم ای دشوار باشد خوردنم از نان صبح  
روز را تا شب خنک دارد دهنم باران صبح  
در تنای حق بشو مشغول چون مرغان صبح  
غور کن کی ساخت است این قصر عالیشان صبح

کیست آن خلوت نشین قصر گردون کز ازل  
از فریب صبح کاذب صبح صادق می دد  
در جدال زندگی پیا شدی گز غم مخور  
ماه و انجم را را بودند از دست کائنات  
خواهر مرگ است خواب و مردگان خواب  
ساقیا وقت صبوحی نقل و می پیشم میار  
دل چو غمگین است از بهر شی چکد در سجده  
صبح چون شد یا فتم آن را بهتر از شام غم  
بود چون قصر زلیخا تیره شب زندان مهر  
اختتام شب چو لازم است در نظم جهان  
آفتاب نور پیکر باشد در بان صبح  
در نگاهم نور کاذب هم شود در بان صبح  
کی شود از لکه ابرسیه کتمان صبح  
داده شد مهر و رخشان صورت جبران صبح  
زندگی تازه بخش چشمه حیوان صبح  
من که بیزارم نخواهم این همه سامان صبح  
نیمت شبنم انجم می ریزد از شرکان صبح  
در شب تاریک بوده در دلم ارمان صبح  
لیک یوسف دایر آمد همه کنعان صبح  
ای وی باشی چرا نو مید از امکان صبح

## غزل (۳)

آی وین در شرق گردون دونق میدان صبح  
شهر شادابی ترا داد از لب خندان صبح  
خرمن یا قوت و مرجان ریخته شد بر فلک  
قطره های ژاله می ریزند از ابر بهار  
شب گذشت و شد زمین و شک بهشت از فیض تو  
رو به صحن گلشن وین قدرت حق آشکار  
رنگ و نور خنده است این نیست سرخی شفق  
هست چون هر سونمایان قدرت پروردگار  
هر غلظت بر فلک از صریت چو گان صبح  
نور باران می شود از چهره تابان صبح  
باز شد گنجینه قارون از فیضان صبح  
پیشداست از کثرت گوهر همه دامن صبح  
آتشین رخ می نماید هر چون غلمان صبح  
بهر خلوت نشین باشد همین فرمان صبح  
بر شب بلد است خنده زن رخ تابان صبح  
جلوه حق را ندیدن باشد در عصیان صبح



## مطبوعات جدیدہ

CENTRALASIA (ہسٹری پالیٹکس اینڈ کلچر) مرتبین جناب ریاض الاسلام

قائم اسے قادرا اور جناب جاوید حسین، متوسط طبع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلہ مع گرد پوش، صفحات ۳۸۳

قیمت ۵۰۰ روپے، ۲۵ امریکی ڈالر، پتہ: انسٹی ٹیوٹ آف سنٹرل اینڈ ویسٹ ایشیا اسٹڈیز

یونیورسٹی آف کراچی، پاکستان۔

گزشتہ صدی کے اواخر میں ایشیائے کوچک کی متعدد مسلم ریاستیں سوویت یونین کی شکست و ریخت کے بعد سیاسی طور پر تو آزاد ہو گئیں لیکن طویل عرصے کے ظالمانہ تسلط و استحصال کے اثرات ان تمام ریاستوں کے مذہبی و اخلاقی اور معاشرتی نظام میں سرایت کر چکے تھے جن کے تدارک کی فکر و کوشش میں عالم اسلام خصوصاً ان ریاستوں کے ہمسایہ مسلم ممالک سامنے آئے، کراچی یونیورسٹی کے ادارہ مطالعات مرکزی و مغربی ایشیائے اسی مقصد سے ۱۹۷۷ء میں ایک بین الاقوامی مجلس مذاکرہ کا اہتمام کیا۔ جن اتفاق سے اسی سال ادارہ کے قیام کے پچیس برس بھی پورے ہوئے تھے، اس سیمینار کے مقالات کو زیر نظر کتاب میں تاریخ، سیاست اور ثقافت کے ابواب کے تحت مرتب کیا گیا ہے۔ تاریخ کے ضمن میں برصغیر سے ان ریاستوں کے تعلقات پر خاص توجہ کی گئی ہے۔ سیاسی مضامین خاص طور پر لائق ذکر ہیں جن سے اس خطہ کے مذہبی و معاشی احوال کی تصویر بھی سامنے آجاتی ہے۔ ایک مضمون BASMACHI تحریک کے قائد ابراہیم بیگ لوتقائی پر بھی ہے جن کو ان کے رفقاء سمیت ۱۹۳۲ء میں سرائے موت دی گئی تھی، تاجکستان میں ۱۹۹۵ء کے بعد سیاسی تغیرات اور اسلام کے موضوع کے متعلق تحریر بھی مفید معلومات پر مشتمل ہے مرکزی ایشیا کی جغرافیائی سیاست پر جناب آغا شای کا مضمون کو مختصر ہے لیکن فکر انگیز ہے۔ تہذیب و ثقافت کے باب میں امام ترمذی،

ہست ہم کفران نعمت ہست ہم کفران صبح

گشتہ تازہ جسم و جان باشد ہمیں احسان صبح

ہست زہرین تخت ہر نور ز اشایان صبح

دیوتا کی مقید گشت در زندان صبح

ہست ہنگامی خروسان می کنند اعلان صبح

## غزل (۳)

یاز خلد جاودان سر می زند غلمان صبح

ہر شعاع ہر تیری در کف سلطان صبح

بر کناہیل گردون می کشد ترخان صبح

از غروب ماہ و انجم کی شود نقصان صبح

کاشت آن را در زمین آسمان دہقان صبح

گرم چون گردد قضا باشد ہمان پایان صبح

ہست ظلمت مال شب نور ازل از آن صبح

از سحر تا شام باشد خشکی باران صبح

بستہ است از نور ہر آسمان پیمان صبح

دور تار کی چو شد ہستیم ما خواہان صبح

قلہ رخ بستہ ای بر تیغ کو ہستان صبح

این متاع بیش قیمت ہست در دکان صبح

می شود باب اجابت باز از انغان صبح

ن بعد دیدن قدش

ان گردید نگین آسمان

آرایش شود

در برای آفتاب

ی ولی الان خوب

یار رخ تابان صبح

نہر زین امر ہست

ن ماہ باشد یا نجوم

ن بشکل آفتاب

نہان گشتہ از انک

ہر دو تو امان

س را بقدر ظرف

ش خوش باشد حیات

ہر دو تار و زار

ت مارا بعد غم

ت برگردون گشت

روح گرد کار ہست

دارد ای ولی



۱۵۸ برصغیر پر اس خطہ کے ثقافتی اثرات پر بہترین مقالات ہیں، قریب ۲۸ مقالات  
ان ریاستوں کے متعلق مستند اور جدید ترین افکار و معلومات کا مرتب ہے ادارہ  
الدین راشدی کی روح اس مفید سمینار سے مسرور ہوئی ہوگی، حکیم محمد سعید شہید  
یہ کاوش بھی شامل ہے کیونکہ اس سمینار کا انعقاد ان کی کوشش و توجہ سے ممکن  
ان کے نام سے معنون ہے۔

PALESTINE DOCUMENTS از جناب ڈاکٹر ظفر الاسلام خاں،

عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات ۸۹۴، قیمت درج نہیں، پتہ: فاروس  
پرائیویٹ لیٹر، ڈی۔ ۸۴، ابوالفضل انگلیو، جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵۔

سرائیل کا قضیہ موجودہ بلکہ پوری اسلامی تاریخ کے چند نہایت حساس اور  
ہے۔ قریب ایک صدی سے خوں ریزی، تباہی، در بدری اور عزت و ذلت کی  
سب میں یوں دکی تصادف و شقاوت کے ساتھ غیروں کی عیاری و دوش گونی  
کی بے شمار کمائیاں شامل ہیں، زیر نظر کتاب اسی قضیہ کے حقائق پر مشتمل ہے  
اس کے موضوع سے خاص تعلق اور گویا درجہ اختصاص حاصل ہے یہ کتاب  
وں کے مطالعہ و محنت کا نتیجہ ہے، جس میں اس قضیہ کی ابتدا سے اب تک  
تساویروں کو من و عن جمع کر دیا گیا ہے۔ یہ خیال درست ہے کہ انگریزی زبان  
کی کاوش ہے شروع میں فلسطین کے متعلق جغرافی و عمرانی اعداد و شمار پیش کئے  
دی فلسطین کے بارے میں ۱۸۹۷ء سے ہر واقعہ کی دستاویزی تفصیل دی گئی ہے،  
درجہ دشوار گزار مرحلے کو بڑی خوبی سے طے کیا گیا ہے آخر میں چند اہم نقشے بھی ہیں۔  
۱۵۹ برصغیر میں یہ ایسا مجموعہ و ماخذ ہے جس سے صرف نظر نہیں کیا جاسکتا۔

اردو مخطوطات از خدابخش اور نیل پبلک لائبریری، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت،

صفحات ۴۷۲، قیمت ۵۰ روپے، پتہ: خدابخش اور نیل لائبریری، پٹنہ ۸۰۰۰۰۳۔

خدابخش لائبریری پٹنہ کے کارآمد اور با وقعت سمینار محتاج تعارف نہیں، مختلف علمی موضوعات  
پر یہ سمینار اور ان کے مطبوعہ مجموعے اہل علم و نظر کی داد و تحسین حاصل کرتے ہیں، زیر نظر مجموعہ مقالات  
بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے، ۱۹۸۳ء میں اردو مخطوطات کے موضوع پر ایک سمینار پٹنہ اور دہلی  
میں منعقد ہوا تھا اس کے قریب پینتالیس مقالات کو اس مجموعے میں یکجا کیا گیا ہے۔ سنت کبیر کے  
الف نائے، شیخ فیض اللہ آردی کے قصہ جم جم، مرآت صادق، سعادت یار خاں، نگین، جہات، ظہور  
شاہ جہاں بانو، میر حسن وغیرہ کے نادر مخطوطات کے علاوہ برصغیر کے مختلف کتب خانوں اور  
انفرادی ذخیروں کے مخطوطات کا بھی جائزہ لیا گیا ہے۔ ان میں کتب خانہ دارالمصنفین کے مخطوطات  
دیوان ریختی اور نخلخانی کا تعارف بھی ہے، محققین کے لئے یہ مجموعہ خاص طور پر بہت مفید و کارآمد ہے۔

متاع عقیدت از جناب تاج الدین اشعر رام نگر، متوسط تقطیع، کاغذ

و کتابت و طباعت عمدہ، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۱۶۸، قیمت ۸۰ روپے، پتہ: مکتبہ

تحفظ ملت، رام نگر، بنارس اور مکتبہ جامعہ نئی دہلی۔

نعتیہ اشعار کا یہ مبارک مجموعہ، بنارس کے ایک نسبتاً کم معروف لیکن خوش گوار خوش فکر

شاعر کی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات والا صفات سے والہانہ عقیدت و محبت کا آئینہ  
ہے، ان کے مدوح شعر ارجامی اور اقبال و ماہر القادری ہیں، اس حسن انتخاب کا عکس ان کے  
کلام میں جھلکتا ہے۔ ان کے ہر شعر میں سرشاری و بے خودی کی کیفیت ہے، تاہم وہ اس  
صنف مبارک کی نزاکتوں سے باخبر اور ہوشیار بھی ہیں۔ نعت گوئی میں یہ بڑی خوبی ہے اور خوشی ہے  
کہ یہ مجموعہ اسی خوبی کا آئینہ دار ہے۔

ع۔ ص۔



# مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

(پارلیمنٹ کے ایکٹ کے تحت ۱۹۹۸ء میں قائم کردہ مرکزی یونیورسٹی)

نظامت قاضی تعلیم

اعلان داخلہ - 2000-2001

دلائی طریقہ سے درج ذیل کورسوں میں داخلے کے لیے

پس سی سال اول میں داخلہ بذریعہ اہلیتی امتحان۔

اس کو بی اے بی کام بی ایس سی میں داخلے کے لیے اہلیتی امتحان میں کامیابی حاصل کرنی پڑے گی۔ 2000ء بروز اتوار منعقد ہو گا۔ امیدواروں کے لیے ضروری ہے کہ دو یکم جنوری 2001ء کو اپنی لئے فائدہ پر بی اے کی ہوئی درخواست مع رجسٹریشن فیس 100 روپے وصول ہونے کی آخری تاریخ 15 دسمبر 2000ء کے ساتھ یہ فارم 19 نمبر تک جمع کیے جاسکتے ہیں۔

سی سی میں راست داخلہ

و گرام برائے کمپیوٹنگ

درخواست دینے کے اہل ہیں جنہوں نے کسی مسئلہ بورڈ اور اے یونیورسٹی سے انٹر میڈیٹ یا انٹر میڈیٹ سے کامیابی حاصل کی ہو۔ انٹر میڈیٹ کے مماثل قرار دیئے گئے کورسوں کی فہرست درخواست وصول ہونے کی آخری تاریخ 15 دسمبر 2000ء ہے۔

گورنمنٹی میں اور کپیہنگ پروگرام صرف حیدر آباد ٹرنول بنگلور، بیہونڈی اور ممبئی میں دستیاب ہے۔

یٹ پروگرام برائے اہلیت اردو بذریعہ انگریزی

یٹ پروگرام برائے اہلیت اردو بذریعہ ہندی

یٹ پروگرام برائے غذا اور تغذیہ

تعلیمی قابلیت یا اہلیتی امتحان میں کامیابی کی ضرورت نہیں ہے۔ البتہ امیدواروں کے لئے ضروری ہے کہ انہیں خاتہ پڑی کی ہوئی درخواست وصول ہونے کی آخری تاریخ 15 دسمبر 2000ء ہے۔ معلومات پر اسٹینڈ میں فراہم کی گئی ہیں۔ پراسپیکٹس مع درخواست فارم شخصی طور پر یا بذریعہ یونیورسٹی کے علاقائی مراکز اور اسٹڈی سنٹروں پر پراسپیکٹس مع داخلہ فارم فدر رقم اور اکرے

اسٹینڈ مع درخواست فارم کی قیمت شخصی طور پر حاصل کرنے کی صورت میں 35 روپے اور اس کے لئے پراسپیکٹس مع درخواست فارم کی قیمت نقد 10 روپے اور بذریعہ ڈاک 15 روپے پر رقم کا بینک ڈرافٹ مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے نام اور حیدر آباد میں کے لیے ڈرافٹ صرف نیچے دیے گئے پتے پر ہی ارسال کریں۔

نیشنل اردو یونیورسٹی ڈیسک کالونی ٹولی چوک حیدر آباد 500 008

پروفیسر محمد سلیمان صدیقی، رجسٹرار

## تصانیف مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم

☆ اسوہ صحابہ: (حصہ اول) اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق و معاشرت کی تصویر پیش کی گئی ہے۔ قیمت 50 روپے

☆ اسوہ صحابہ: (حصہ دوم) اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ قیمت 50 روپے

☆ اسوہ صحابیات: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کو یکجا کر دیا گیا ہے۔ قیمت 20 روپے

☆ سیرت عمر بن عبد العزیز: اس میں حضرت عمر بن عبد العزیز کی مفصل سوانح اور ان کے تجدیدی کارناموں کا ذکر ہے۔ قیمت 32 روپے

☆ امام رازی: امام فخر الدین رازی کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی مفصل تشریح کی گئی ہے۔ قیمت 35 روپے

☆ حکمائے اسلام: (حصہ اول) اس میں یونانی فلسفہ کے آئندہ، مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اشاعت اور پانچویں صدی تک کے اکابر حکمائے اسلام کے حالات، علمی خدمات اور فلسفیانہ نظریات کی تفصیل ہے۔ قیمت 50 روپے

☆ حکمائے اسلام: (حصہ دوم) متوسطین و متاخرین حکمائے اسلام کے حالات پر مشتمل ہے۔ قیمت 30 روپے

☆ شعر الہند: (حصہ اول) قدام سے دور جدید تک کی اردو شاعری کے تغیر کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ۔ قیمت 92 روپے

☆ شعر الہند: (حصہ دوم) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔ قیمت 45 روپے

☆ اقبال کامل: ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح اور ان کے فلسفیانہ و شاعرانہ کارناموں کی تفصیل کی گئی ہے۔ قیمت 80 روپے

☆ تاریخ فقہ اسلامی: تاریخ التشریع الاسلامی کا ترجمہ جس میں فقہ اسلامی کے ہر دور کی خصوصیات ذکر کی گئی ہیں۔ قیمت 125 روپے

☆ انقلاب الامم: سر تنطور الامم کا انشاء پردازانہ ترجمہ۔ قیمت 55 روپے

☆ مقالات عبد السلام: مولانا مرحوم کے اہم ادبی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ۔ قیمت 20 روپے